

ГИЛЬ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА,
ВОСПИТАТЕЛЬ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ МБДОУ
«ДЕТСКИЙ САД №12 Г. КИРОВСКА»

«РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ С ТНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»
/СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ/

Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны
не только на мыслящего, но и ощущающего человека"

Б. Г. Ананьев.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. На формирование полноценного восприятия окружающей действительности, обогащение чувственного опыта ребёнка направлено сенсорное воспитание, которое служит основой познания мира. Значимым аспектом воспитания и обучения детей, имеющих тяжелые нарушения речи, является стимуляция их сенсомоторного развития, которое является основой формирования речи, фундаментом для умственного развития и эмоционально-волевой сферы и каллиграфии.

Одна из задач дошкольного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС ДО направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Построение развивающего вариативного образования, должно быть ориентировано на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывать его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности.

Решение этих задач успешно реализует организация деятельности по прикладному творчеству, которое является одной из составляющих художественно-эстетического направления. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, дает детям углубленные знания о качестве

и возможностях различных материалов, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе.

Известный искусствовед Н.Д. Бартрам писал: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

У детей с ТНР отмечается слабая сформированность сенсорных представлений, характерная неустойчивость внимания, сниженный интерес, а у некоторых его отсутствие к процессу и результатам деятельности, слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью и малым объемом движений, отставание в развитии восприятия и других психических процессов.

Таким образом, проблема развития сенсорных способностей в процессе обучения прикладному творчеству является приоритетной, имеет первостепенное значение в развитии ребенка с ТНР и требует пристального внимания.

В своей практической деятельности, опираясь на Образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12» разработанную с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой. Модифицировала диагностику Н.Б. Вершининой, С.С. Дреера, А.Н. Потыкан, добавив разделы из методики Т.С. Комаровой «Диагностика овладения изобразительной деятельностью» и провела педагогическое обследование детей своей группы. Использовала индивидуальные тестовые задания такие, как «Дорисуй и раскрась круги так, чтобы получилось красиво», «Конструирование по выкройке», «Конструирование из природного материала», дидактические упражнения «Предметы разной формы», «Целое и части», «Геометрические фигуры», «Сравнение», «Конструирование из бумаги», «Сделай по инструкции», беседы, наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей. В результате выяснила, что дети испытывают затруднения при узнавании и назывании видов материалов и их свойств, дети слабо владеют приемами работы с различными материалами, слабо развиты конструктивные способности, допускают ошибки при определении последовательности выполнения работы, наблюдается низкий уровень воображения и фантазии. Почти у всех не получается скреплять детали различных поделок.

Понимая важность этой проблемы, определила цель моей работы: развитие сенсорных

способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения прикладного творчества.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих направлений:

1. Изучить имеющуюся литературу по теме;
2. Выявить уровень у детей сенсорных способностей (2 раза в год);
3. Разработать перспективный план по развитию сенсорных способностей в процессе прикладного творчества детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать и систематизировать материал по развитию сенсорных способностей у детей для прикладного творчества.
5. Организовать взаимодействие с родителями по данной проблеме.
6. Организовать совместную работу с педагогами.

В соответствии с целевыми ориентирами, согласно с ФГОС ДО, перед детьми поставила следующие задачи:

Коррекционно - образовательные:

- Продолжать формировать способность выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве),
- Формировать у детей способности создавать поделки, используя различные материалы и техники, соотносить полученный результат с поставленной задачей.

Коррекционно - развивающие:

- Развивать все виды восприятие, включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус;
- Развивать у детей художественные способности, в процессе создания образов;
- Развивать общую и мелкую моторику;
- Развивать зрительно-двигательную координацию.

Коррекционно-воспитательные:

- Способствовать развитию у детей самостоятельности, любознательности, аккуратности, умению проявлять инициативу, желание доводить начатое дело до конца.
- Развивать желание активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Свою работу начала с изучения имеющейся литературы по данной теме.

Изучив научно-методическую литературу, определила методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Для организации работы по данной теме составила перспективный план по развитию сенсорных способностей у детей 5-7 лет в процессе обучения прикладному творчеству. Использовала разные виды прикладного творчества: конструирование, моделирование, объёмная аппликация (применяя различный материал: ткань, шерстяные нити, бумага и картон: техники «Оригами», «Волшебные полоски», «Мятая бумага», «Квиллинг»), бисер и проволока «Детское рукоделие»; пластичный материал (пластилин, соленое тесто, глина), бросовый и природный материал. Для развития сенсорно моторных способностей, тактильных ощущений, воображения и логики детей в центр «Мастерилки» подобрала разные виды материалов: природный (листья, шишки, колючие каштаны, ребристые грецкие орехи, гладкие желуди, камушки, живой песок, глина, пластилин, соленое тесто, различные крупы и семена, ткани разной фактуры, шерстяные нитки, бросовый материал (бутылочки, коробочки, контейнеры из под киндер-сюрпризов, веревочки разной толщины, пробки от бутылок, обертки и др.), вата, перья, бисер, стеклярус, бусины, проволока, бумага, картон, салфетки.

Изготовила авторские дидактические игры и пособия: д/и «Поваренок», «Сенсорные коробки», «Переплет», «Шнуровки», игры с прищепками «Чей хвост?», «Кто что ест?», «Волшебные камушки», дополнила схемы по бисероплетению (по сказкам), пооперационные карты по ручному труду, приобрели «Песочный планшет». Изготовила картотеки дидактических и пальчиковых игр для развитие сенсорных способностей, зрительной гимнастики, подобрала детскую художественную литература познавательного характера: М. Ильин «Дом из стекла», С. Михалков «От кареты до ракеты», Е.Пермяк «От костра до котла», А. Мартынов «Здравствуй, мастер!», А. Дорохов «Легкий...Тяжелый...Жидкий...», М. Константиновский «Как ткани ткут и нити прядут» и другие, загадки, пословицы, поговорки.

Провожу работу как ОД 1-2 раза в месяц в зависимости от календарного плана работы, так и в совместной деятельности во второй половине дня 2 раза в неделю.

СЛАЙД 11. Всю образовательную работу разделила на 4 этапа:

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.
- 4 этап – самоанализ и применение полученных навыков в самостоятельной художественной деятельности.

На первом этапе, прежде чем начать работу с новым, незнакомым детям материалом, предварительно проводила занятие по ознакомлению с данным материалом, знакомила детей со свойствами, структурой, прочностью материала, предлагала изучить его: потрогать руками, сжимать, гладить, т.е. совершать моторные действия.

На втором этапе проводила полный и поэтапный показ приемов изготовления поделок с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, привлекала их к показу. Наряду с конструктивными умениями: складывание, соединение, наложение, плетение и др., формировала умение целенаправленно рассматривать и анализировать предметы, сравнивать их между собой, выделять в них общее и различное, делать умозаключения и обобщения, творчески мыслить.

На третьем этапе предоставляла детям возможность создавать из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы.

На четвертом этапе работы при проведении анализа детских работ использовала любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей, удачи и неудачи друг друга. Побуждала детей радоваться не только выразительной поделке, но и успехам ее автора учила находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей и матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по-разному действовать. Обучаясь изготовлению полезных предметов из бумаги разной плотности, дети узнали, что ее можно складывать, резать, склеивать, растягивать, сминать, а за тем из нее можно сделать стаканчики, коробочки, закладки для книг, подарки, елочные украшения и игрушки. Разрезая бумагу на полоски разной длины и ширины, дети выполняли различные композиции. Учила детей скручивать, складывать гармошку, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего получались колечки, объемные снежинки, листья деревьев, сердечки, змейки. При сворачивании бумаги более широкой полосы получался цилиндр, дополняя его полосками бумаги, дети конструировали разных животных: лошадки, зайчики, а затем с удовольствием играли со своими поделками. Для развития у детей слухового внимания, чувствительности проводила игру «Что шуршит» (сминали сильно шуршащие сорта бумаги - калька, папиросная бумага, целлофан - и слабо шуршащие и дети по шуму определяли сорт бумаги). Познакомила детей с новыми техниками работы с бумагой: торцевание, декупаж, квиллинг. последняя оказалась более сложной и трудоёмкой, требует от детей определённой ручной умелости, над которой нужно еще учиться.

Работа с природным материалом расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Ребята рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок,

свойств каждого вида материала. Например, дети определяют, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди - овальные, блестящие, желтовато-коричневые; камни - гладкие, тяжелые, холодные и т.д. При работе с бросовым материалом дети не боятся испортить материал, они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Часто идеи рождаются уже в процессе работы, сам материал подсказывает решение и пути выполнения поставленной задачи.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, применяя для этого то одни, то другие инструменты, разные способы соединения частей (клеем, пластилином, двухсторонним скотчем, палочкой). В процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

В своей практике использовала занятия с детьми по бисероплетению, которые обладают огромным потенциалом в развитии ручной умелости, способствуют реализации творческой активности ребенка, сенсомоторному и интеллектуальному развитию. Дети осваивали способ нанизывания в одну и две рабочие проволоки; учились читать схемы работы; подбирать определенный цвет к изделиям, сочетая бисер двух-трех цветов. Получение результата становится для ребенка критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях. Если результат успешен, ребенок утверждает в своих возможностях, начинает верить в свои силы, уверенно берется за новую, более сложную работу. Поэтому я в своей работе стараюсь подбирать посильные по объему и сложности выполнения различные задания, чтобы у ребенка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях. Стараюсь поддержать у него уверенность в своих силах, одобряя и поощряя настойчивость, терпение, желание довести работу до конца.

Для реализации поставленных направлений работы в соответствии с требованиями ФГОС ДО, создаю условия для поддержки и участия родителей в образовательной деятельности. Взаимодействие с родителями включает в себя: ежедневные индивидуальные беседы, группа в контакте «Светлячок», где делимся своими увлечениями и находками. Консультации по теме: «Развитие мелкой моторики рук ребенка», «Как развивать общение с природным материалом», «Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань», «Игры с использованием нестандартного оборудования для сенсомоторного развития дошкольников», памятки-рекомендации «Развитие ручной умелости у детей 6-го года жизни», «Творим вместе с малышом», по бисероплетению «Бабушкины советы», «Азбука бисероплетения».

Анкетирование «Прикладное творчество в семье», автор Арнаутов Е.П. показало, что только у 40 % родителей развиты творческие способности, остальные ссылаются на нехватку времени. Приобретая необходимый материал для творчества, способности детей стараются развивать

большинство родителей (75%), причем желательно в детском саду. Практически все отмечают огромную пользу развития детей в процессе прикладного творчества.

Ежегодно родительское собрание посвящаю своей теме, где знакомя с особенностями развития у детей сенсорных способностей, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации. Рассказала, что совместная творческая деятельность детей и родителей положительно влияет на взаимоотношения в семье, вселяет уверенность в ребенка, он чувствует поддержку со стороны своих близких.

Провела практикумы «Валентинка своими руками», «Вторая жизнь пластиковой бутылки», а так же мастер-классы «Ромашка — символ семьи, любви и верности», «Город мастеров» изготовление игрушек из природного материала и семейный досуг «Ярмарка умений» (изготовление поделок в нетрадиционной технике). Организовала выставки семейных работ «Игрушки из овощей и фруктов», «Наши увлечения». Родители увлеклись и заинтересовались работой прикладного творчества, узнали и расширили свои знания о том, что такое сенсорное воспитание, какое оно имеет значение в развитии ребенка и какую роль в сенсорном воспитании играет прикладное творчество, стали участниками мастер – классов, практикумов, приобрели новые умения в изготовлении поделок, а некоторые поделились уже своими новыми умениями и мастерством. Повторное анкетирование по своей теме, проведенное весной, показало, что многие родители стали больше уделять внимания развитию ручной умелости детей в совместной деятельности и творческому поиску своих возможностей. Активно записывают детей в разные кружки по рукоделию, лего-конструированию, художественную школу, с благодарностью отмечают успехи детей в моей работе. Ежегодно проводимое анкетирование уровня удовлетворенности родителей работой д/с и нашей группы показывает 100% положительный результат.

Также проводила совместную работу с педагогами, которая предусматривает индивидуальные беседы, консультации «Материалы для работы с детьми по изготовлению поделок» и советы по изготовлению той или иной поделки. В рамках семинаров «Обучение детей от 2 до 7 лет технике рисования» и «Северное сияние» провела практикумы. Показала открытое ООД по развитию сенсорных способностей у детей «Путешествие на Северный полюс». Представила творческий отчет с презентацией по данной теме.

Результаты итогового обследования показали, что в развитии детей прослеживается положительная динамика. Воспитанники овладели способами обследования предметов, научились сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, крупы, макарон, бисера, другого бросового материала.

Проанализировав свою педагогическую деятельность, пришла к выводу, что в процессе

прикладного творчества при систематической работе с детьми, при активизации родителей у детей повышается уровень сенсорных способностей, успешно развиваются все виды восприятие, художественные способности, общая и мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если что-то не получилось. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

В результате можно отметить, что данная система работы помогает мне с успехом реализовать поставленную цель.

Список литературы:

1. Арнаутов Е.П. «Педагог и семья».
2. Бабулина Л. «Бисер»
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
4. Виноградова Е. «Большая книга бисера»
5. Грушина Л.В. «Плетение из бисера», учебно-методическое пособие, изд. Дом «Карпуз-дидактика», 2006г.;
6. Грушина Л.В. «Живые игрушки», учебно-методическое пособие, изд. Дом «Карпуз-дидактика», 2006г.;
7. Гульянц З.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала», М: Просвещение, 1991 г.;
8. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск “Русич”, 2001г Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», методическое пособие, «Детство-Пресс», 2004г.;
10. «Игрушки из бумаги», ИЧП «Кристалл »,СПб 1997г.;
11. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
12. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: Просвещение, 2002 г.;

13. Пермякова О.В. «Готовимся к празднику! Подарки своими руками», Москва, издательство «ЭКСМО», 2007г.;
14. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996 г.
15. Цирулик Н.А. «Технология. Уроки творчества», изд-во «Учебная литература», 2007г.;