

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12 г. Кировска»

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2022г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №12
Кавун С.Ю.
Приказ № 190 от 01.09.2022г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя по реализации
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
для детей 2 - 7 лет.**

разработал:
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Ирха Т.Ю.

г. Кировск

Содержание:**1 раздел ЦЕЛЕВОЙ.**

1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	
1.4.	Значимые для реализации Программы характеристики, в том числе характерные особенности развития детей дошкольного возраста.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.	9

2 Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1.	Описание музыкальной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития.	9
2.2.	Формы организации непосредственной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	10
2.3.	Структура и содержание работы по реализации образовательной области Художественно – эстетическое развитие. Раздел “Музыкальная деятельность”.	10
2.4.	Интеграция музыкальной деятельности с основными направлениями развития дошкольников.	11
2.5.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	11
2.6.	Культурно-досуговая деятельность.	13
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному развитию.	13
2.9.	Взаимодействие с педагогическими работниками по музыкальному развитию.	14

3 Раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1.	Материально – техническое обеспечение Программы.	14
3.2.	Программно – методическое обеспечение Программы.	16
VI.	Краткая презентация программы.	18

ПРИЛОЖЕНИЯ

№ 1	Календарно – тематическое планирование.	19
№ 2	Система оценки музыкального развития воспитанников.	59
№ 3	Перспективный план праздников и развлечений, досугов.	66
№ 4	План взаимодействия с семьями воспитанников на учебный год.	67
№ 5	План взаимодействия с педагогами на учебный год.	69
№ 6	Расписание НОД на учебный год.	71

1. Раздел. ЦЕЛЕВОЙ.

1.1. Пояснительная записка.

Для взрослых не секрет, что ребёнок – дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые мгновения его жизни всегда сопровождает музыка. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился. Элементы музыки, даже взятые в отдельности, представляют ценные средства воспитания. «Ритм развивает внимание, сосредоточенность, определённую способность к тренировке. Мелодия открывает мир чувств. Динамика, тембр заостряют слуховое восприятие. Пение – это такое многостороннее действие, что оно является также и неоценимым средством физического воспитания. Полезность музыки для здоровья общеизвестна». Музыка в значительной мере помогает здоровому развитию всех духовных и физических сил ребёнка. Поэтому взрослые должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребёнка с музыкой состоялась вовремя. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад №12».

Программа разработана в соответствии с:

- 1) Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.01.2021г. № 2;
- 2) Требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
- 3) Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- 4) Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 5) Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 995.
- 6) Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО» № 1155 от 17.10.2013;
- 7) Приказом Министра образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 31.07.2020 № 373;
- 8) Программой развития МБДОУ «Детский сад №12»;
- 9) Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №12» (далее ОПДО МБДОУ №12);
- 10) Рабочей Программой воспитания МБДОУ «Детский сад №12»;

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – разновозрастная группа (средняя и старшая) с 4 до 6 лет;
- 4 год – разновозрастная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе комплексной диагностики уровней освоения программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа является модифицированной и составлена с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы».

1.2. Цель и задачи реализации Программы:

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры детей;
- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
- развитие умений чистоты интонирования в пении;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и танцах;
- развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность ребёнка и взрослого, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьями воспитанников. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские), праздники и развлечения.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Организации образовательного процесса строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста.

МБДОУ «Детский сад №12» функционирует в режиме 12 часового пребывания воспитанников в период с 7.00 до 19.00 при пятидневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в дошкольном учреждении. Дошкольная образовательная организация расположена на Крайнем севере России, за Полярным кругом, у подножия Хибинских гор – в городе Кировске Мурманской области. В образовательном процессе решаются задачи по ознакомлению дошкольников с особенностями культуры народов Севера.

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов. Количество понимаемых слов значительно возрастает. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми

сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка только начинает формироваться. Графические образы бедны. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.

По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, усложняется конструирование. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Увеличивается устойчивость внимания. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и

современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия детей становятся более сложными. Игровое пространство усложняется. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, воображение, внимание, речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- ✓ различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские);
- ✓ самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, получать радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Целевые ориентиры образования:

От 2-3 лет дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).

- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

От 3-4 лет дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

От 4-5 лет дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

От 5-6 лет дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть на детских музыкальных инструментах по одному и в оркестре.

От 6-7 лет дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития.

Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время специально организованной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей при организации режимных моментов через интеграцию различных образовательных областей.

При организации образовательного процесса учитываются демографические, климатические особенности региона Мурманской области. Для знакомства с родным краем, воспитания гордости за культурное наследие, патриотических чувств используется этнографический репертуар.

Музыкальная деятельность направлена на приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад №12 г. Кировска» регламентируется:

- учебным планом,
- годовым календарным учебным графиком,
- расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД).

Учебный план занимает важное место при реализации Рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебная нагрузка

Музыкальное воспитание	Группа 1 - 3	Группа 3 - 4	Группа 4 - 5	Группа 5 – 6	Группа 6– 7
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Количество занятий в год	72				

2.2. Формы организации непосредственной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные	Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовые (или традиционные)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звук высотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на доминирующей способности у ребенка).
Тематические	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.3. Структура и содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальная деятельность»).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.4. Интеграция музыкальной деятельности с основными направлениями развития дошкольников.

Социально-коммуникативное развитие.	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; развитие игровой деятельности
Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие.	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно эстетическое развитие	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие.	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется музицировали, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Преимуществом между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей осуществляется воспитателем. Его работа с детьми направлена на закрепление навыков и умений, полученных на музыкальных занятиях.

Сложность возникновения активной самостоятельной музыкальной деятельности и в том, что в отличие от доступности рисования, пересказа, художественного моделирования, которые к тому же оснащены соответствующими средствами, музыкальная деятельность детей предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению детей со стороны музыкального руководителя и умелое косвенное руководство этой деятельностью воспитателя

Основные требования к музыкально-эстетической подготовке воспитателя:

- знание музыкального репертуара на конкретный период времени и обязательное включение его в повседневную жизнь детского сада;
- умение осуществлять индивидуальный подход к детям (подбор музыкальной деятельности, соответствующей возрасту, потребностям и интересам ребёнка);
- умение организовывать занятия и игры, связанные с искусством (игра в концерт, музыкальную школу, «Рисуем музыку» и т.д., включение в деятельность детей игры-инсценировки);
- умение собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей (пропеть вместе песню, послушать музыку и побеседовать об услышанном);

- умение соотнести содержательное и методическое обеспечение педагогического процесса с конкретными обстоятельствами (введение музыкально-дидактических игр в самостоятельную деятельность в соответствии с задачами музыкального занятия).

Необходимое условие для формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников - это создание определенной материальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, исполнять несложные па, водить хороводы, слушать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

2.6. Культурно-досуговая деятельность.

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения.

Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности учебно – воспитательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово праздник заставляет биться сердце каждого ребенка.

С праздником связаны большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями, друзьями чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять, как явление эстетика – социальное, интегрированное и комплексное.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков, нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно – досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Основные способы, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);

- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;

- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);

- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, превосходящую положительную оценку и т.п.;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;

- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному развитию.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие принципы:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

- Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
- Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
- Оказание психолого-педагогической поддержки родителя в музыкальном образовании и развитии ребенка, и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкальной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.9. Взаимодействие с педагогическими работниками по музыкальному развитию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

С учетом возрастных особенностей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

3. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.

№	Наименование	Кол-во
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано	1
3	Вазы стеклянные	2
4	DVD - проигрыватель	1

5	Корзина плетеная	1
6	Коплект реквизита “Волшебный короб”: Игрушки куклы – бибабо для сказок “Теремок”, “Репка” Цветные накидки (зеленая желтая красная) Бантики для девочек Платочки цветные Кушаки для мальчиков	3
7	Бутафорские метелки для Снеговиков	15
8	Каски горняков	2
9	Инструменты – игрушки: Гитара Домбра Балалайки Металлофоны Арфы Деревянные ксилофоны Духовые инструменты Аккордеоны Деревянные ложки Деревянные палочки Шумовые инструменты Барабаны Маракасы Треугольник	4 1 7 20 4 6 8 4 20 12 13 4 6 4
10	Грибы деревянные	10
11	Погремушки	25
12	Металлофоны - игрушки	3
13	Книга – паз с диском Удивительный мир балета	1
14	Муляжи овощи - фрукты	10
15	Веночки для девочек	6
16	Флажки красные	20
17	Листья для праздника Осени	22
18	Цветы для летних праздников	7
19	Султанчики бумажные	14
20	Снежки	15
21	Платочки цветные	40
22	Маски: Зайцев Лисиц Белочек Лягушек Мышек	12 12 12 7 10
23	Шляпы мухоморов	5
24	Папки – картинки для фланеграфа	1
25	Музыкально – дидактические игры: Песня танец марш Солнышко и дождик Мелодия настроения Выложи мелодию Сложи песенку Где мои детки? Громкая и тихая музыка	

26	Комплекты карточек к нотбуке	3
27	Магнитная доска Нотбука	1
28	Иллюстрации для слушания музыки	60
29	Комплект иллюстраций Музыкальные инструменты	1
30	Комплекты портретов композиторов: Русские композиторы(Классическая гравюра) Портреты зарубежных классиков Русские композиторы	
31	Домик - теремок	1
32	Ширма для театра	1
33	Матрешка	1
34	Самовар	1
35	Корзинки детские	10
36	Пеньки	3
37	Короны для цветов	5
38	Макеты грибов	3
39	Стульчики детские Хохлома	34
40	Собака большая (Игрушка)	1
41	Мягкие игрушки	17

3.2. Программно-методическое обеспечение Программы.

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. «Композитор – СПб», 2007.
3. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для 2 младшей группы, «Композитор – СПб», 2007г.
4. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для средней группы, «Композитор – СПб», 2008г.
5. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для старшей группы, «Композитор – СПб», 2008г.
6. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной к школе группы, «Композитор – СПб», 2009г.
7. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок», пособие для музыкальных руководителей, «Композитор – СПб», 2005г.
8. И.Каплунова Наш весёлый оркестр: Методическое пособие с аудио – и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб, 2013.
9. И.Каплунова, И.Новоскольцева Потанцуй со мной, дружок!: Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – 2 – е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Коренблит С.С. Растём и поём, или Обучающие песенки для дошкольников: нотный сборник. – Ростов н/Д : Феникс, 2016.
12. Ладушки. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. – СПб: Невская нота, 2015.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз, руководителя дет, сада. – М.: Просвещение, 1991.

14. Макшанцева Е.Д, Скворушка. Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998.
15. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет): Из опыта работы муз, руководителей дет.садов /Авт. – сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет): Из опыта работы муз, руководителей дет.садов /Авт. – сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
17. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет): Из опыта работы муз, руководителей дет.садов /Авт. – сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
18. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт. – сот. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013.
19. Музыкальные занятия. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / авт. – сот. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2012.
20. Радынова О.П. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». – М.: ТЦ Сфера, 2018.
21. Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки!: сборник песен и танцев для дошкольников. – Ростов н / Д : Феникс; Минск: Издательство «Четыре четверти», 2012.
22. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб. 2001.
23. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
24. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет. Пособие для воспитателя и муз, руководителя дет, сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
25. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. Пособие для воспитателя и муз, руководителя дет, сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
26. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. Пособие для воспитателя и муз, руководителя дет, сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

Чаморова Н.В. Жил – был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО – ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

VI. Краткая презентация программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад №12».

Программа разработана в соответствии с:

11) Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.01.2021г. № 2;

12) Требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;

13) Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

14) Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе комплексной диагностики уровней освоения программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа является модифицированной и составлена с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы».

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры детей;
- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
- развитие умений чистоты интонирования в пении;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и танцах;
- развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность ребёнка и взрослого, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьями воспитанников. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские), праздники и развлечения.

Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время специально организованной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей при организации режимных моментов через интеграцию различных образовательных областей.

При организации образовательного процесса учитываются демографические, климатические особенности региона Мурманской области. Для знакомства с родным краем,

воспитания гордости за культурное наследие, патриотических чувств используется этнографический репертуар.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие задачи:

- Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
- Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
- Оказание психолого-педагогической поддержки родителя в музыкальном образовании и развитии ребенка, и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкальной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Приложение № 1

Календарное планирование группа 1 – 3 года.

Цель: Воспитать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Вид Деятельности	Задачи
Музыкально - ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение.	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка» р.н.п «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать» Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки» р.н.п Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки» Г.Фрид «Разминка» Е.Макшанцевой «Воробушки» М.Красева «Маленькие ладошки» З.Левиной
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличевой «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» р.н.п «Пляска с листочками» А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» р.н.п Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Е. Тиличевой Игра «Догони зайчика»
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	Е.Тиличевой «Сон и пляска» Т.Бабаджан «Баю-баю» М.Красев «Праздничная» Т.Попатенко.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка»

	Вызвать у детей желание играть в прятки.	В.Витлин «Мы учимся бегать»
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	Я. Степового «Сапожки» р.н. мелодия «Зайка» р.н. п «Бобик» Т.Попатенко
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Птичка» Т. Попатенко

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз.обр. Раухвергера
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Мышки и кот» муз. Лоншан- Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Зима» М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсева «Прятки с погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан- Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Т.Попатенко
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Зима» М.Красев «Машина» М. Волков «Паровоз» А.Филиппенко

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Р. Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Е. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая веселая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р. Рустамова «Лошадка» Раухвергера
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Паровоз» А. Филиппенко «Самолет летит» Е. Тиличевой «Пирожок» Е. Тиличева.
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида «Солнышко» Иорданский
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Корова» Попатенко.
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом - дудочка.	

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки»р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров

Календарное планирование в группе 3 – 4 лет.

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Вид деятельности	Задачи
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чём поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания

	мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение Упражнения для развития слуха и голоса	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально – ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег) Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Учить отмечать в движении тихое и громкое звучание. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Развитие танцевально игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на ДМИ	Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Айда» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения

Развитие танцевально – игрового творчества	Развивать творческую фантазию, воображение детей.	“Пляска” Музыка Р. Рустамова
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новокольцевой
Пение: Упражнения для развития слуха и голоса	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Песенное творчество	Учить детей исполнить слова “Бай – бай, баю – бай”, “Лю - лю, бай”.	Русские народные колыбельные
Игра на ДМИ	Учить детей подыгрывать на колокольчиках	Р. Н. П.” Дождик”.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
Развитие танцевально – игрового творчества	Вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке.	Зайцы Музыка Е Тиличевой

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
Пение Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Песенное творчество	Учить детей пропевать свое имя.	Как тебя зовут?
Игра на ДМИ	Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать.	Игра на бубне.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский
Пение: развитие певческих навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».

Песенное творчество	Учить детей пропевать мяуканье котенка “Мяу - мяу”.	“Ах ты котенька – коток” Русская народная колыбельная
Развитие танцевально-игрового творчества	Вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке.	Р.н.п.” Из – под дуба”.
Игра на ДМИ	Знакомство с треугольником	Р.н.п.” Дождик”.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
Развитие танцевально-игрового творчества	Различать темповые изменения (быстро-медленно).	«Медведи» мелодии по выбору педагога.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков «Где мои детки?».
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Песенное творчество	Импровизация «Кошечка здороваётся с детьми» Работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувств ритма	Мяу-мяу-мур, петь с различной интонацией

Игра на ДМИ	Продолжать формировать представление о бубне, вспомнить способы игры на инструменте.	
--------------------	--	--

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Развитие танцевально игрового творчества	Учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать	“Веселые ножки” рнм Обработка ВАгафонникова
слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.
Пение: развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
Песенное творчество	Учить импровизации, развивать творческое воображение, ритмический слух	Петух и кукушка Музыка М Лазарева Слова Л Дымовой
Игра на ДМИ	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Игра в имена» «Игра с бубном»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
Развитие танцевально игрового творчества	Учить различать быструю и медленную музыку.	Кто как танцует?
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
Песенное творчество	Развивать звуковысотный и динамический слух.	Придумывание колыбельной песни и плясовой
Игра на ДМИ	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик,

Развитие танцевально игрового творчества	– Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Чей домик?» Тиличеева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,
Песенное творчество	Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Баю- бай».
Игра на ДМИ	Закреплять знания об инструментах.	Игра «Угадай инструмент»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер,
Развитие танцевально игрового творчества	– Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Солнышко и дождик» Раухвергер.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»

<p>Пение: развитие певческих навыков песенное творчество</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева,</p> <p>«Песня солнышку» Ладонщикова, «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог</p>	<p>«Спой марш».</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан». Е Тиличеева</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры</p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</p> <p>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова</p>
<p>Развитие танцевально – игрового творчества</p>	<p>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.</p>
<p>Пение: развитие певческих навыков</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом.</p> <p>Учить передавать характер песен</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, Игра с лошадкой Музыка ИКишко Слова ВКукловской</p>

Песенное творчество	Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Ах, ты котенька».
Игра на ДМИ	Подыгрывать танцующей кукле на бубне и треугольнике	«Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»

Календарное планирование группы 4 – 5 лет

Задачи музыкального воспитания:

Вид деятельности	Программное содержание
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.</p>
Пение	<p>Формировать умение детей получать радость от занятия пением.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Формировать умение детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).</p>
Музыкально ритмические движения Упражнения	<p>Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.</p> <p>Формировать умение детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.</p>
Игра на ДМИ	Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
-------------------------	-------------------------------	------------------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Передавать в движении характер музыки.	«Пружинки» под р.н м; Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Барабанщик», муз. М. Красева; Качание рук с лентами
Пляски	Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пении характер игровых образов. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова,
Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» англ. н. п
Муз – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полно, полно лук» Е. Тиличевой
Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения	“Подарки осени”, “Овощи”, “Огород”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Рассказать о том, что музыка может изобразить игрушечных животных с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, звукоподражание и т.п.).	«Марш» Дунаевский, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», р. н.п «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка. Побуждать самостоятельно голосом и с помощью детских музыкальных инструментов изображать гудок паровоза. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», Н.Потоловского, сл. нар; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочка» р.н.м. «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.	“Осень” в исполнении оркестра шумовых инструментов.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения.	«Упражнения с лентами» Шуберт, Элементы танцев НВересокиной

Упражнения	Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.	«Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м.,
Пляски	Навыки выразительного движения:	«Танец осенних листочков» Филиппенко
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой «Делай, как я» англ. н. п
Творчество	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Ловишки с лошадкой».
Муз – игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями характер кошки развивать детское танцевальное и игровое творчество.	«Вальс кошки» В. Золотарева
Пальчиковые игры	Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение.	«Фрукты», «Компот», «За грибами».
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Приучать детей вслушиваться в музыку и слышать ее изобразительность	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог. Побуждать придумывать характерный аккомпанемент к песне.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».
Игра на ДМИ	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками»,

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Поскоки» Т. Ломовой элементы хоровода «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова,

Пляски	Развивать умение передавать музыкальные образы в рисунке, движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, с помощью которых отображены герои, явления природы и происходящие действия	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков Песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Развивать образную речь детей в передаче речевых и музыкальных образов.	”Бубенчики “ “Чепуха” Теличеевой “Скок – поскок «Детский сад Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»
Муз – игровое творчество	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Дедушка Егор»
Игра на ДМИ	Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Распевания ЕТеличеевой

Декабрь

Вид Деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения: Упражнения	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко «Кукла» Старокадомский. «Прогулка», «Курица и цыплята»,
Пляски	Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Веселый танец» Семенов,

Игры	Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Игра с погремушками» Флогов «К деткам елочка пришла» Филиппенко,
Муз – игровое творчество	Развивать умение передавать музыкальные образы в рисунке, движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Кукла» Старокадомский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей. Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют, музыка сопровождает все их действия и слова).	Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мишки и зайки Учить сравнивать сказочные образы в музыкальных произведениях, понимать их настроение и характер.	Упр Лиса по лесу ходила Снежок Бырченко Ходит зайка по саду рп Зимняя песенка Музыка МКрасева В лесу родилась елочка «Пляска мишки и зайки». «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,
Игра на ДМИ	Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	РП Андрей – воробей в обработке ЮСлонова

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Формировать умение детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, Логоритмика Картушиной Ритмическое упражнение Мороз
Пляски	Навыки выразительного движения:	Покажи ладошки»,
Игры	Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально игровое упражнение. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Лошадки в конюшне» Раухвергер,

Творчество	Учить детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа.	«Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать длинные и короткие звуки. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	Песни - упражнения Пастушья песенка французская народная песня Снежок Бырченко Колыбельная Карасевой «Мы - солдаты» Слонов,
Муз – игровое творчество	Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Петушки».
Игра на ДМИ	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения: Упражнения	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Канарейки», р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Ж Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, Программа Нищевой НВ Упражнение на развитие внимания Белый медведь А. Рыбникова
Пляски	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках.	«Пляска с ложками» р.н.м.,
Игры	Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Летчики, на аэродром!» Ломова. Курочка с цыплятками» (игра - догонялки), «Зайцы и лиса»,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества Р. Шумана»); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш»,

развития слуха и голоса	произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Дать представление о том, что музыка выражает настроения, чувства и переживания человека (веселое, грустное, нежное, спокойное).	муз. С. Прокофьева; Программа Нищева «Новая кукла», «Блезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение: Развитие певческих навыков	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	»Мы запели песенку» Рустамов, «Спой колыбельную и плясовую». М. Карасев, М. Чарная, Н. Найденова «Барабанщик»; В. Герчик, А. Чельцов «Воробей»; «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
Творчество	Побуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	
Игра на ДМИ	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Игра с цветными платочками» Ломова, Подскоки «Полька» М.И.Глинка
Пляски	Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Пляска с цветами» Жилин, «Весенний хоровод», украинская народная мел.; «Вальс», муз. Ю. Слонова
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко «Игра с цветными платочками» Ломова,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко. Развивать чувство ритма. Познакомить детей с изобразительными возможностями детских музыкальных инструментов: бубенцы на тройке, звон колоколов, скачущая лошадка, журчание ручья и т.п.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева. «Жаворонок», муз. М. Глилки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Муз – игровое творчество</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. Учить играть небольшие ритмические попевки и песенки на 2-3 звуках. Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>Упражнения Паровоз ВКарасевой Колыбельная ЕТеличевой Андрей – воробей ЮСлонова Песенка о весне ГФрида «Зима прошла» Метлов, «Каждый по – своему маму Поздравит СлИвенсении Муз Попатенко Паровоз» Компанеец,</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. Знакомить детей со всевозможными детскими музыкальными инструментами.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>

Апрель

<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» И Штраус «Веселая девочка Алена» Филиппенко, М. Булатов «Зайка, выходи»; Речевая игра</p>
<p>Пляски</p>	<p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>«Янка», белорусская народная мелодия</p>
<p>Игры</p>	<p>Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>У медведя во бору Раздувайся пузырь</p>
<p>Муз – игровое творчество</p>	<p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки.</p> <p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки, созвучных явлениям природы: звон капели, журчание ручейка, пение птички</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо». Ф. Шуберт «Марш», “ Веснянка “ укр. нар. п. Обр. Г.Лобачева Сл. О .Высотской</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков Творчество</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить выражать свои эмоции в пении, движениях под музыку, в чтении стихов, разыгрывании сценок</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка» Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слова народные «Две тетери».</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Формировать умение детей играть в ансамбле.</p>	<p>Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p>	<p>«Танец с платочками», р. нар. мел; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличеева; «Всадники В.Витлина</p>
<p>Пляски</p>	<p>Развивать навыки инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами;</p>	<p>«Покажи ладошку», латыш, нар.мелодия «Всех на праздник мы зовем» Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</p>
<p>Игры</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	<p>Игры«Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польская нар.песня</p>

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звук</p>	<p>«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо;</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Творчество</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). Учить детей передавать в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах характер музыки и жанровые особенности.</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. п; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», Муз. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивсенен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>“Калинка” р.н.п .</p>

Календарное планирование в группе 5 – 6 лет.

Цель: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Слушание</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (Песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.</p>
<p>Пение</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом без напряжения в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта ритмический рисунок формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, ковырялочка, приставной шаг с приседанием,</p>

	<p>дробный шаг).</p> <p>Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.</p> <p>Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц выразительно ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p>
Игра на ДМИ	<p>Отрабатывать навыки игры в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активируя самостоятельность.</p> <p>Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.</p>

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>У ч и т ь : - отмечать сильную и слабую доли;</p> <p>- менять движения со сменой частей музыки</p> <p>- Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пении характер игровых образов.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой;</p> <p>«Марш» Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук» Шостакович,</p> <p>«Великаны и гномы» Львов-компанец,</p> <p>«Попрыгунчики» «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
Пляски	<p>Развивать внимание, двигательную реакцию.</p> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p>	<p>Пляска “Шел козел по лесу”</p> <p>«Осень спросим» Т. Ломовой</p>
Игры	<p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p>	<p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,</p>
Творчество	<p>Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пении имитировать легкие движения ветра, листочков и характер игровых образов.</p>	<p>«Ветер играет с листочками» А. Жилина</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p> <p>Рассказать о том, что музыка может изобразить игрушечных животных с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, звукоподражание и т.п.).</p>	<p>«Марш» Дунаевский,</p> <p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова;</p> <p>«Марш», муз. Л. Шульгина,</p> <p>Программа Нищевой Г. Вихарева, А. Барто «Слон»,</p>

<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Творчество</p>	<p>Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p> <p>Побуждать самостоятельно голосом и с помощью детских музыкальных инструментов изображать гудок паровоза.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».рнп Золотая песенка Парцхаладзе Дождик Г.Вихарева</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>Осень в исполнении оркестра шумовых инструментов</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить: - передавать особенности музыки в движениях</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Учить передавать характер музыки в движениях, развивать детское танцевальное и игровое творчество</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница»Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». Танец – импровизация Падают листья</p>
<p>Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>Ливенская полька рнм «Дружные пары» Штраус,</p>
<p>Игры</p>	<p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Чей кружок» Ломова «Ловишка» муз ИГайдн</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу</p>	<p>«Мы делили апельсин»; «Детский сад»,”Город“.</p>
<p>Распевки</p>	<p>Познакомить с содержанием и мелодией песни</p>	<p>“Дружат в нашей группе “,”емья “,”Это я “.</p>
<p>Муз – игровое творчество</p>	<p>Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек</p>	<p>«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p>Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой;</p>
<p>Пение: Развитие певческих</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев,«К нам гости</p>

навыков	конца песни;—исполнять спокойные, неторопливые песни.	пришли» Александров, “Песенка о моем городе”
Песенное творчество	Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	“Голубые санки “ “Лесенка Теличевой
Игра на ДМИ	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах	«Мы идем с флажками»,

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;—отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Развивать умение передавать музыкальные образы в движениях под музыку,	«Марш» Робер, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м. Элементы хоровода, элементы танца, Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой.
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Полька» Штраус, «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Кот и мыши» Ломова,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений	«Сладкая греза» Чайковский, Моя Россия Г Струве «Ритмические полоски».
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; -удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество	«Бедный ежик» Ермолов, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. Каждый по – своему маму поздравит
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	“Игрушки »; «Мебель » «Посуда»
Муз-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки	«Вальс кошки» В. Золотарева

	кошки	«Кошачий танец» Каплунова.
Игра на ДМИ	Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах.	русская народная мелодия «Полянка».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение передавать музыкальные образы в движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	Хоровод «К нам приходит Новый год» Герчик, Танцы характерных героев
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» р.н.м.,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют, музыка сопровождает все их действия и слова).	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, Программа Нищевой «Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла»
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Закреплять умение петь легким, звуком. Учить: -вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; -начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, Новогодняя Островского Дед Мороз В Витлина
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	Дед Мороз В Витлина
Игра на ДМИ	Учить детей импровизировать мелодии но одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Учить детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Ломовой, «Передача платочка» Ломова, «Всадники» Ломова Шаг и поскок Ломова
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Полька «Ну и до свидания!» ИШтраус, Парная пляска ч. н. м.
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Игра с бубном» Ломова «Игра с ложками», русск народные мелодии
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют)	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Королевский марш льва» С. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам Активизировать речь детей в играх и хороводах.	“Песенка друзей” Герчик “Снежная песенка” Муз.ЛьвоваКомпанейца “Физкульт -Ура!!!” Муз. Ю.Чичкова “Сел комарик под кусточек” р.н.п. «Колядки», русские народные песни, прибаутки
Игра на ДМИ	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы.</p> <p>Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p> <p>Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>“Марш” Муз .Н. Богословского Танц. движение “Полуприседание с выставлением ноги” “Побежали” Муз. Вебера “Кто лучше скачет” Муз. Ломова Упражнение “Мячики”</p>
<p>Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений.</p> <p>Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>Пляска Озорная полька «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников.</p>
<p>Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>Вызвать интерес к военным играм</p>	<p>«Мы - военные» Сидельников. Будь ловким»Н. Ладухина</p>
<p>Муз-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>«Веселые и грустные гномики»Ф.Буре-Мюллера</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Лебедь» К. Сен-Санса «Ручеек» Э. Грига</p> <p>Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>Бравые солдаты Кончается зима Муз П Попатенко Каждый по - своему маму поздравит Про бабушку В Вихрова Сл ТВолгиной</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учит детей играть на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>“Шаг и подскок” Т.Ломова Упражнение “Полуприседание с выставлением ноги” р.н.м. “Пружинящий шаг и бег” Е.Тиличева</p>

	Развивать тембровое восприятие.	
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	Хоровод “Веснянка “ Украинская народная песня
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	Игра “Шел козел по лесу” Игра “Ловишка” Муз. И .Гайдна «Будь ловким»Ладухин,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского, Шарманка»Шостакович «Вальс»Муз Майкапара Лесенка» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	Каждый по – своему маму поздравит Про козлика Муз Струве Про бабушку Муз В Вихровой Весенняя песенка Филиппенко «Пароход гудит», муз.Т.Ломовой,
Распевки	Воспитывать любовь к природе.	“Подснежник”, ”Здравствуй, весна!”” “Капель”.
Муз-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», музыка, слова и описание движений М. Ногиновой
Игра на ДМИ	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Упражнение Три притопа Передача платочка Муз Т Ломовой
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	Полька Ну и до свидания! Муз ИШтрауса танец под рнм Светит месяц

Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Сапожник польская народная мелодия Игра Горошина
Муз-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Бабаяга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, Игра в лошадки П Чайковский Две гусеницы разговаривают Муз Д Жученко
Пение: Развитие певческих навыков	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	“У матушки четверо было детей” немецкая народная песня “Про козлика” Муз Струве “Песенка друзей” Муз. Герчик “Солнышко, не прячься День – день День Победы Муз П Попатенко
Игра на ДМИ	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить детей различать песни хороводные, колыбельные, плясовые.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» «Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Всех на праздник мы зовем» Пляска “Веселые дети”
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Догадайся, кто поет?» «Военные игры»,
Слушание: Восприятие музыкальных	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных	«Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Кампанелла»

<p>произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова «Две гусеницы разговаривают» Жученко. Смелый наездник Р Шуман</p>
<p>Пение:</p> <p>Развитие певческих навыков</p> <p>Творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> <p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Догадайся, кто поет?» «День Победы» { Попатенко «Песня о мире» Филиппенко Веселые путешественники Старокадомский «Дружат дети всей Земли “Муз Львова – Компанейца “Вечный огонь” Попатенко</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;</p>

Календарное планирование: Группа 6 – 7 лет.

<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Способствовать умению самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p>
<p>Слушание</p>	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).</p>
<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Способствовать умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>

Игра на ДМИ	Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.
--------------------	--

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Развитие ловкости и быстрой реакции.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; Ходьба разного характера «Упражнения с листьями Е. Тиличевой
Пляски	Развивать внимание, сноровку, знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки	Парная пляска Карельская нар мелодия
Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	Хороводная игра “Осень гостя дорогая”.
Муз-игровое творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером песни, согласовывать движения с текстом песни.	«Осень милая, шурши» М.Еремеевой
Пальчиковые игры	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	“Овощи. Огород”. “Золотая осень. Деревья”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Способствовать умению сравнивать близкие и контрастные произведения на одну тему.	«Утро» Григ, М. Глинка «Детская полька»; Программа Нищевой Н.В. П. Чайковский «Болезнь куклы» «Новая кукла»,
Пение: Развитие певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Способствовать умению детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без не Учить детей передавать в пении, движениях под музыку характер музыки и жанровые особенности	”В школу” Е.Тиличевой «Андрейворобей» р.н.п., «Листопад» Попатенко “Падают листья” Красев “Детскийсад” Филиппенко “Дождик” Муз.Парцхаладзе “Не летай, соловей!” рн
Игра на ДМИ	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами.	«На зеленом лугу» р.н.п.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, Л. Келер «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез»
Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	Танец-импровизация “Падают листья “ «Танец с бубнами»,
Игры	Развить активность, коммуникативные качества	Игра “Совушка – сова”.
Муз-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Мы делили апельсин” «Детский сад»,” Город “.
Распевки	Познакомить с содержанием и мелодией песни	“Дружат в нашей группе” Семья “,” Это я “.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки. Способствовать умению детей различать форму произведения, его части	«Осень»А. Вивальди “Осенняя песня” П.И. Чайковский «Определи по ритму» Тиличиева. Ритмическая игра “Эхо “.
Пение: Развитие певческих навыков	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Способствовать умению детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с муз	«Бубенчики» Тиличиева, Лиса по лесу ходила русская народная песня «Осенью» Зингер. Песни”Хорошо у нас в саду” «Листопад» Попатенко “Детский сад” Филиппенко “Дождик Муз. Парцхаладзе “
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	“Бубенчики”Теличиева.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	<p>Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки</p> <p>передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Поскоки и пружинящий шаг Хороводный шаг «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р н м «Хоровод», р н м обр. Т. Ломовой;</p>
Пляски	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p>	<p>Танец “Хлоп – хлоп – хлоп” Эстонская народная мелодия</p>
Игры	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p>	<p>Коммуникативная игра “Повернись и поздоровайся!”.</p>
Муз-игровое творчество	<p>Способствовать умению детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки</p>	<p>«Два петуха», муз. С. Разоренова</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику</p>	<p>“Игрушки”; «Мебель» «Посуда»</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Танец», «Гавот», «Полька», муз. Д. Шостаковича Г. Свиридов «Зима</p>
Пение: Развитие певческих навыков	<p>Способствовать умению детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь сопровождением и без него. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки</p>	<p>“Песня России” Г.Струве “Песенка о нашем городе” Тертычная «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, “Белый,синий. красный”. АСмиронова</p>
Игра на ДМИ	<p>Способствовать умению детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p>	<p>«Наш оркестр», Муз.Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка» Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол нар. мелодия, «Упражнение с лентами».
Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами.	«К нам приходит Новый год», Герчик “Новогодняя” Муз. А. Филиппенко .
Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	А. Жилин «Танец снежинок», Ритмическая игра “Капли
Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Придумай песенку»
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность .	Пальчиковая игра “На елке»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Способствовать умению детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Способствовать умению отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму	««Вальс-шутка», «Полька» Шостакович «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
Пение: Развитие певческих навыков	Способствовать умению детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	“Лиса по лесу ходила” р.н.п. “Снежок ‘Бырченко “Зимняя песенка” Музыка М.Красева “Ах, какой хороший Дед Мороз” Попевка”На лыжах”.
Игра на ДМИ	Учить подбирать знакомые попевки	«Латвийская полька».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство	«Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м. «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева

	партнерства, умение двигаться легко и красиво. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница»
Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Хоровод «Как на тоненький ледок» (русская народная песня);
Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	Игра «Ищи!» Ломова,
Муз-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс»
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	«Домашние птицы»; «Домашние животные»; «Курочка»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Способствовать умению слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита». «Святки», «Укамелька», «Масленица»,
Пение: Развитие певческих навыков	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Закрепить знания, умения и навыки предыдущего года.	Пастушья песенка фр нар песня Колыбельная Карасевой «Плясовая» Ломова. Зимняя песенка Красева П «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду»
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть в ансамбле и оркестре	“Во саду ли, в огороде”.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Способствовать умению детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Способствовать умению детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р.н.м., «Сударушка», «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта

Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя;	Танец ««Полька с поворотами» », «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской «Детская полька» А. Жилинского
Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно» рнп.
Муз-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Э Григ Программа Нищевой А. Вивальди «Зима»,
Пение: Развитие певческих навыков	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	“Поет, поет, соловушка” “Кузнец” Арсеева “ Будем в армии служить” Наша Родина сильна Логоритмика Попевка “Труба” Речевая игра “Барабан”.
Игра на ДМИ	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнул обруч»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Способствовать умению детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. Использовать музыкальные инструменты для аккомпанирования в играх, свободных плясках, песнях, в процессе слушания музыки.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. Вместе весело шагать Ритмическая мозаика Бурениной
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки;	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким1» Н. Ладухина

	эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	хоровод «Прощай, Масленица!» рпп
Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Приучать слушать музыкальные произведения в исполнении разных музыкальных инструментов. Дать понятие «оркестр».	«Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?». Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. А. Моцарт «Колыбельная»;
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения.	“Повар”, “Весна”, “Транспорт”.
Распевки	Воспитывать любовь к природе.	“Подснежник”, ”Здравствуй, весна!“Капель”.
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения: упражнения	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметам	«Упражнение с кубиками» «Упражнение с цветами», «Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского муз. И. Саца Упражнение на координацию речи и движения Синички Двигательные упражнения Мы идем
Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера
Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова

Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Цветок»; «День Победы «Цветы»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Способствовать умению выражать свои эмоции в пении, движениях под музыку, в чтении стихов, разыгрывании сценок.	«Петя и волк» Прокофьев, «Вцеркви» Чайковский, «Назови композитора». Пр Нищева: Д. Шостакович «Шарманка»; В. А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди, «Весна»,
Пение: Развитие певческих навыков	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Развивать образную речь детей в процессе беседы об образах природы в музыке, живописи, художественном слове.	“Музыкальное эхо Андреевой“ Мы поем “Арсеева “Поезд “Бырченко «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов,
Игра на ДМИ	Способствовать умению исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения: Упражнения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Способствовать умению петь песни, танцевать, исполнять пляски, маршировать в характере жанра.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского «Танец с шарфами» Т. Суворова
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», Английская народная игра “Пусть делают все, как я”.

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету.</p> <p>Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,</p> <p>Пр Нищева</p> <p>Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец»,</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>“Дождик, лей на крылечко” рнп “Ехали” А.Филиппенко</p> <p>“Веселая песенка “Агафонникова “ДеньПобеды”Попатенко« Песня о мире» Филиппенко, “Песенка о светофоре” “Вечный огонь” А.Филиппенко</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>

Приложение № 2.

Система оценки результатов музыкального развития воспитанников «Мониторинг музыкальных способностей детей». Образовательная область «Музыка»

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2012.

-Статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

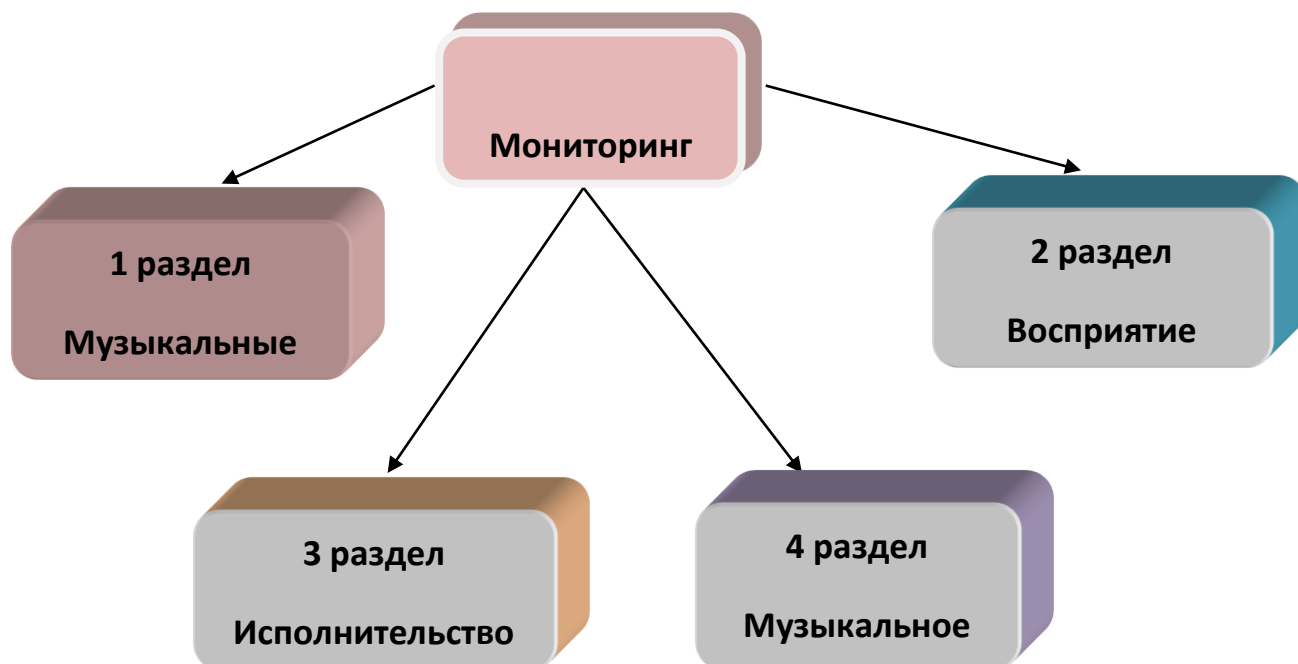
Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов.



Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. **Диагностический.** Сбор информации по проблеме.
2. **Практический.** Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. **Обобщающий.** Итоговая диагностика, оценка результатов

Критерии оценивания: Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

Низкий уровень – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

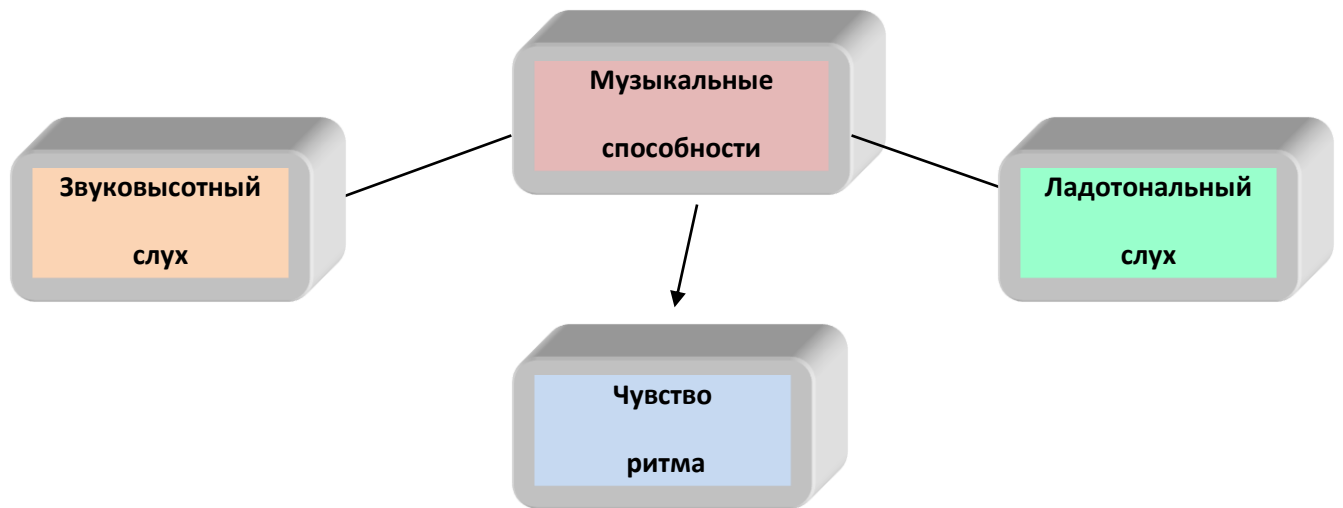
Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

1раздел.
Музыкальные способности.

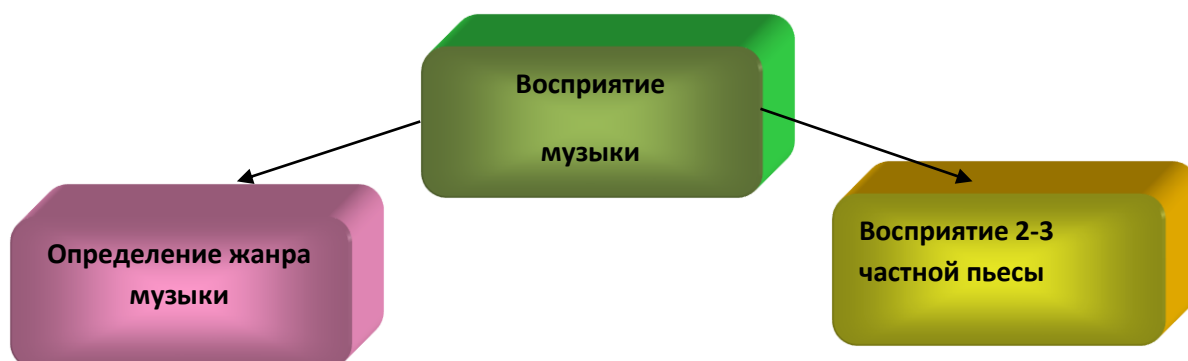


№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит группа
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Труба» Е. Тиличевой	«Бубенчики» Е. Тиличевой
2.	Выявление уровня ритмического	Песня «Птички» М.Раухвергера	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой	«Музыкальные молоточки» и «Труба»	«Кукушечка» Е.Тиличевой М/Д игра

	слуха	М/Д игра «Кто как идёт»	М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	Е. Тиличевой М/Д игра «Дирижёр»	«Три поросёнка»
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальна я лесенка»

2 раздел.

Восприятие музыки.

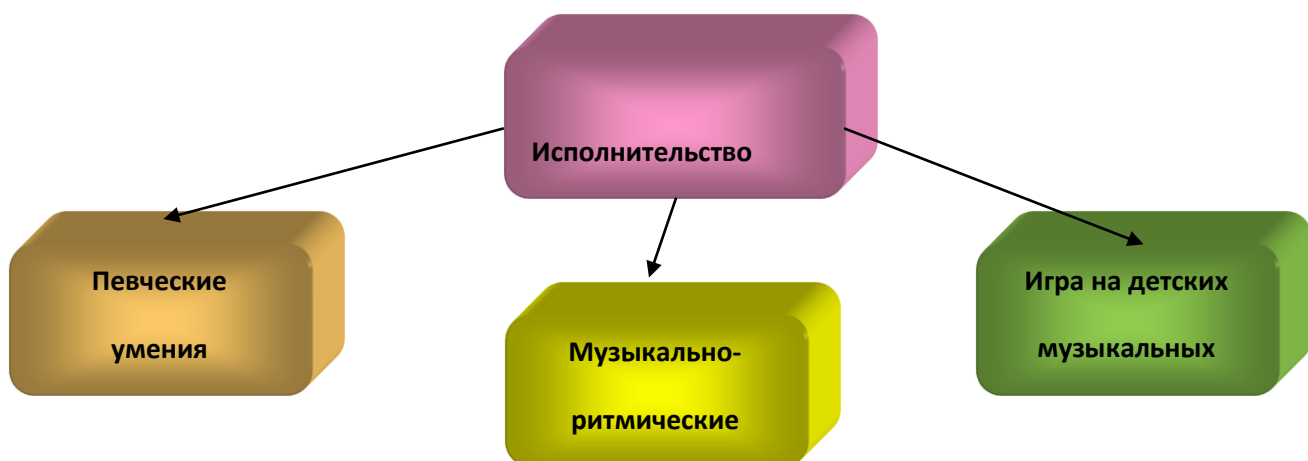


№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит группа
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух колыбельную и плясовую музыку.	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую.	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать в процессе слушания пьесы изменение характера	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы 3хч формы, определять начало звучания каждой части
Задания для проверки музыкальных способностей детей					

1.	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Что делает кукла?» («Ах вы, сени» р. н. м. «Баю-бай» В. Агафонникова)	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» р. н. м.	«Три танца» Г. Левкодинова
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д. Кабалевский

3 раздел.

Исполнительство

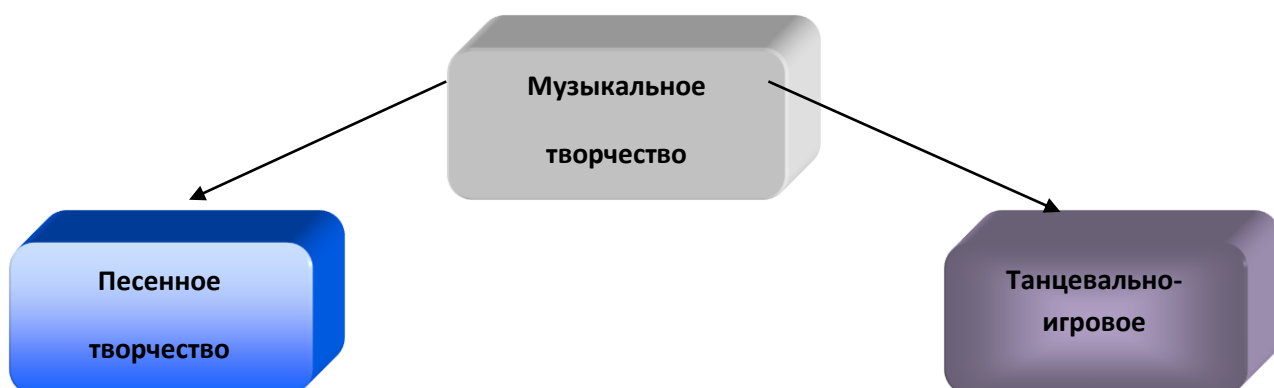


№ п/п	Показатели, Характериз. уровень муз развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит группа
1.	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню с педагогом (по 3-4 человека)	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано,	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровожд. коллективно исполнять песни.

2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне, ложках, погремушках	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольнике, металлофоне	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пальчики-ручки» р. н. м.	«Пляска парами» латыш. н. м.	«Приглашение» р. н. м.	«Полька» Ю. Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	Подыгрывание народных мелодий на детских шумовых инструментах	«Небо синее» Е. Тиличевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р. н. песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е. Тиличевой

4 раздел.

Творческие проявления



№ п/п	Показатели, характеризу- ющие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель- ная группа
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодии на заданные слоги	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодию колыбельной «бай-бай», весёлой мелодии на слог «ля-ля»	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	«Колыбельная» р. н. песня «Придумай песенку»	«Тихая песенка» «Громкая песенка» «Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г. Струве
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	«Зайцы» Е Тиличевой «Весёлые ножки» р. н. м.	«Лошадка» Н.Потоловского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т. Ломовой придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса	«Зеркало» р. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Русский перепляс» р. н. песня «Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Танец медведя и медвежат» Г. Галинина

Перспективный план развлечений, праздников и досугов на 2022-2023 уч. год

месяц	Группа 1 - 3	Группа 3 – 4	Группа 4 – 6 лет	Группа 5 – 7
Сентябрь	Развлечение «В гости к Осени»	Развлечение «Осень золотая».	Праздник «Осень золотая».	Праздник «Осень золотая ».
Октябрь	Развлечение «С Днем рожденья, город мой! «	«Мой город «.	Интерактивная игра «Знатоки родного города».	Интерактивная игра «Знатоки родного города».
ноябрь	Развлечение «Вот какая мама!»	Развлечение «Уроки доброты»	Развлечение «Хорошо вместе с мамой «	Развлечение «Хорошо вместе с мамой «
декабрь	Развлечение «Новый год».	«Новый год».	Праздник «Чудеса под Новый год «	Праздник «Новый год».
январь	Развлечение «Прощай, ёлочка!»	Развлечение "Как Тимоша здоровье искал "по ЗОЖ Новиковой	Развлечение «Сказочные образы в музыке и поэзии».	Развлечение «Прощай, елочка!»
февраль	Развлечение «День защитника Отечества»	Тематическое развлечение «Концерт для пап».	Праздник «День защитника Отечества».	Праздник «День защитника Отечества».
март	Развлечение «Весенняя карусель».	«Знаешь ли ты музыку?»	Праздник 8 Марта.	Праздник 8 Марта.
апрель	Развлечение «Чудо – дерево».	Развлечение «Мы любим петь и танцевать»	«По лесной тропинке»	Праздник «До свидания, детский сад»
май	Развлечение «Наши сказки» с куклами бибабо	«Загадки весны»	Развлечение «Для тех, кто родился весной»	Праздник «День Победы».

План взаимодействия с семьями воспитанников на 2022 –2023 учебный год

Месяц	Мероприятие	Объект (родители воспитанников группы)
Сентябрь	1.Беседы по результатам обследования детей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года (к1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года (к2) 3– я неделя – Группа 4 – 6 лет (к2) 4– я неделя – Группа 5 – 7 лет (к2)
	2.Консультация: «Музыка начинается в семье»	Группа 5 – 7 лет (К2)
	3.Оформление Родительского уголка.	Все группы
Октябрь	1.Беседы по результатам запроса родителей.	1– я неделя – Группа 4 – 6 лет (К1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года (К1) 3– я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2) 4 – я неделя – Группа 1-3 (К1)
	2.Консультация: «Ритмы и звуки как лекарство»	Группы 4 – 6 лет
	3.Консультация: “Музыкальное развитие детей 3 - 4 лет ”	Группы 3 – 4 года
	4.Оформление родительского уголка	Все группы
Ноябрь	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 4 – 6 лет(К1) 2– я неделя – Группы 3– 4 года 3– я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2) 4 – я неделя – Группа 1 – 3 года (К1)
	2. Консультация « Ритм в музыкальном развитии детей»	Группы 3 – 4 года
	3.Оформление родительского уголка	Все группы
Декабрь	1. Беседы по запросам родителей	1– я неделя – Группа 1 – 3 года (К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 года 3– я неделя – Группы 4 – 6 лет 4– я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2.Консультация “Воспитание души ребенка»	Группы 4 – 6 лет
	3.Новогодние праздники во всех возрастных группах	Все группы
	4.Оформление родительского уголка	Все группы
Январь	1. Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года (К1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года 3– я неделя – Группы 4 – 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2.Консультация «Как определить талант ребенка?».	Группа 5 – 7 лет (К2)

	3.Оформление родительского уголка	Все группы
Февраль	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года (К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группы 4 – 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2. Консультация “Пойте на здоровье!»	Группы 4 – 6 лет
	4.Оформление родительского уголка	Все группы
Март	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4 – 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2.Консультация “Общение ребенка с музыкой	Группы 3 – 4 года
	3.Оформление родительского уголка	
Апрель	1. Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 лет 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4 – 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет
	2.Консультация «Спасти в детях песню и танец»	Группа 5 – 7 лет
	3. Театральный фестиваль во всех группах	Все группы
	4.Оформление родительского уголка	Все группы
Май	1. Беседы по результатам обследования детей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4– 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет
	2. Памятка для самых лучших родителей: «Мир музыки – мир гармоничного развития вашего ребенка!».	Группа 5 – 7 лет
	3.Оформление родительского уголка	Все группы
	4. Анкетирование №2: «Удовлетворенность родителей музыкальным воспитанием в 2022-2023 у.г.»	Все группы

План взаимодействия с педагогами на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей в группе». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация <i>«Игры звуками — это музыкальная импровизация»</i> 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга 5. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкально-дидактические игры». 2. Рекомендации для воспитателей: «Воспитатель и музыка». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 7. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Памятка «Релаксационные упражнения» 3. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для музыкальной деятельности. 4. Создание картотеки пальчиковых игр 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Разноцветные физкультминутки» 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных

	<p>занятиях.</p> <p>5.Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6.Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2.Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3.Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4.Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5.Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1.Разучивание музыкального репертуара на апрель .</p> <p>2.Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3.Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4.Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p> <p>5.Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.</p>
Май	<p>1.Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2.Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>3.Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

**Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя Ирхи Т.Ю. на
2022 - 2023 учебный год**

День недели	Время	Группа	Место проведения	ОД
Понедельник 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7.5 часов	10.50-11.05	3 – 4 года	Муз. зал корпус № 2	физкультура
	11.15-11.40	4 – 6 лет		физкультура
	11.50-12.20	5 – 7 лет		физкультура
	III нед. 15.20 -16.00	5 – 7 лет (1 подгр.)	Муз. зал корпус № 2	развлечение
	VI нед. 15.20 – 15.40	3 – 4 года		развлечение
I нед. 15.20 - 15.45	4 – 6 лет	развлечение		
II нед. 15.20 – 15.50	5 – 7 лет (2 подгр.)	развлечение		
Вторник 8.00 – 14.30 перерыв 12.00-12.30 6 ч.	9.00 – 9.15	3 – 4 года	Муз. зал корпус № 2	музыка
	9.35 – 9.55/10.00	4 – 6 лет		музыка
	10.15 – 10.40/45	5 – 7 лет		музыка
Среда 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7.5 часов	9.00-9.15	3 – 4 года	Физ. зал корпус №1	музыка
	9.35 – 10.00	4 – 6 лет		музыка
	15.20-15.30	1-3 года (1 подгр.)		музыка
	15.40-15.50	1-3 года (2 подгр.)		музыка
Четверг 8.00 – 16.00 перерыв 12.30- 13.00 7.5 часов	9.00 – 9.15	3 – 4 года	Муз. зал корпус №2	музыка
	9.35 –9.55/10.00	4 – 6 лет		музыка
	10.20 – 10.45/50	5 – 7 лет		музыка
	15.20-15.30	I нед. 1-3 года	Муз. зал корпус №1	развлечение
	15.20-15.35	II нед. 3-4 года		развлечение
	15.20-15.40	III нед.4-6 лет (1 подгр.)		развлечение
	15.20-15.45	IV нед. 4-6 лет (2 подгр.)		развлечение
Пятница 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7,5 часов	9.00-9.15	3-4 года	Муз. зал корпус №1	музыка
	10.00-10.25	4-6 лет		музыка
	15.20-15.30	1-3 года (1 подгр.)		музыка
	15.40-15.50	1-3 года (2 подгр.)		музыка
Итого: 36 часов				

