

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 12 г. Кировска»

Сообщение из опыта работы

**«Речевое развитие детей раннего возраста в процессе  
ознакомления с малыми фольклорными формами».**

Подготовила: Адамова И.Н.

Кировск

2022 г.

Проблема развития речи на сегодняшний день очень актуальна. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора имеет особую значимость.

Фольклор это – народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру.

Учитывая исследования ученых, становится понятно, что роль фольклора в воспитании детей раннего возраста, с малых лет ребенку становится доступен мир потешек, игр, колыбельные песни. С помощью фольклорных жанров можно развивать: грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь. Исходя из актуальности данной темы, определила **цель своей работы:**

Речевое развитие детей раннего возраста в процессе ознакомления с малыми фольклорными формами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с малыми формами фольклора;
- создать условия для приобщения детей к ценностям народного творчества;

**Развивающие:**

- формировать звуковую культуру речи;
- обогатить словарь;
- развивать мелкую моторику;

**Воспитательные:**

- воспитывать умение ребенка использовать народное творчество в своей речи.
- воспитывать интерес к народному творчеству.

Одним из важных условий эффективной реализации задач является предметно – пространственная развивающая среда в группе, которая способствует развитию познавательной и речевой активности, эмоциональному благополучию. Дети лучше воспринимают обращенную к

ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (игрушками, картинками).

Создала условия для выполнения поставленных задач:

- Пополнила книжный уголок (размещены книжки-раскладушки, книжки-малышки, предметные и сюжетные картинки).

- В театральном уголке поместила фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, разные виды театров дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений («Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Репка» и тд.)

- Использовала малые формы при формировании культурно-гигиенических навыков.

Обучая мыть руки, показала, как надо заворачивать рукава, намывать руки, смывать мыло, вытирать насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Сопровождала процесс умывания потешками как:

Водичка, водичка,

Умой, мое личико,

Анечке – ладошки,

А пальчики- Витюшке

Аи, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся.

Потешка помогает установить контакт воспитателя с малышами «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий».

Начальный период предполагал:

- ✓ постановку задач, исходя из цели;
- ✓ изучение методической литературы;
- ✓ подбор и разработку диагностического материала;
- ✓ выявление уровня сформированности развития речи воспитанников.

Далее было разработано перспективно – тематическое планирование, согласно последнему, составлена иллюстрированная картотека театрализованных игр.

Использовала диагностику О.С. Ушаковой ( из пособия «Знакомство дошкольников с художественной литературой»)

Высокий уровень – 1 ребенок

Средний уровень - 2 ребенка

Низкий уровень – 15 детей

Диагностика показала, что дети плохо знают колыбельные песни, потешки, были трудности при отгадывании загадок.

**Детский фольклор использую:**

- В тихий час ; («Баю-баюки», «люли-люли, люли»
- После сна; («мы проснулись, мы проснулись сладко, сладко потянулись ...»
- Во время приема пищи; («это – ложка, это – чашка, в чашке – гречневая кашка .....»)
- Кто плачет или шумит ; («кто будет детку обижать, того коза будет бодать...»)
- Убирая игрушки; («а, теперь за дело дружно, убирать игрушки нужно, убирать, а не ломать, завтра будем вновь играть»).
- На прогулке ; ( предлагаю подвижные игры «Гуси-гуси», «Курочка-рябучечка»)
- Во время одевания и раздевания на прогулку; («наша Катя маленька .....», «Маша варежку надела»).

Поэтому считаю оптимальными следующие методы и формы работы с воспитанниками.

### **Формы работы с воспитанниками**

- ✓ Разучивание потешек;
- ✓ Использование атрибутов к играм – драматизациям и различных элементов театрализованной деятельности;
- ✓ Использование продуктивных видов детской деятельности;
- ✓ Эффективное применение речевых игр в образовательной деятельности в течение дня;
- ✓ Использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия, с помощью которых создается развернутая картина действий и результата);

- ✓ Использование настольного театра из фетра (мозаика, складывание разрезных картинок, пазлов, игры с вкладышами).

## Методы работы

- ✓ Словесный (чтение сказок, речевые упражнения, вопрос, подсказка, повторное проговаривание);
- ✓ Наглядный (показ иллюстраций, картин);
- ✓ Практический (совместный показ и рассказ педагога с детьми);
- ✓ Игровой (сюрпризный момент, игровой персонаж, речевые игры, эмоциональность педагога).

В своей работе, использую формы фольклора не только в совместной образовательной деятельности по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности:

- на лепке лепим зернышки для петушка, обыгрываем потешкой «Петушок, петушок...»
- рисование, например, представляя снежную улицу, дети рисуют «снежок», проговариваем «Падай, падай белый снег!»
- на конструировании строим заборчик для козлят, домик, избушку (обыгрываем и приговариваем «Кошка в окошке рубашку шьет, курочка в сапожках избушку метет»).

В сопровождении потешек я пробую привлекать детей к играм.

В театрализованной деятельности дети стараются передать характер героев (походку, жесты, интонации).

Формы фольклора на прогулке (потешки, заклички, загадки) легко запоминаются детьми и сведений об окружающем мире.

В свободное время большое внимание уделяю чтению русских народных сказок, рассматриванию иллюстраций к ним, что является полезным для развития речи детей. Так же, использую пальчиковый театр, повторяем с детьми знакомые песенки, потешки в игре (убаюкивание кукол, игрушек). Так же, использую в работе настольно-печатные игры – «Какая сказка?», «Спрячь колобка», «Сложи картинку», наглядный материал, книги, которые помогают детям закрепить речевые навыки и знания произведений народного жанра.

Считаю, необходимым активное вовлечение родителей в свою работу этой целью планирую:

- разработка буклетов, памяток и консультаций «Значение книги в жизни малышей», «Колыбельные песенки для детей».

- показ мастер – классов по проведению использование фольклорных форм (с записью на видео);
- организацию предметно – пространственной развивающей среды по активизации речи в домашних условиях (настольный театр, театр из фетра, речевые игры, книги).
- подготовила и провела собрание «Фольклор в жизни малышей».

В результате приобщения малышей к фольклору, на практике убедилась, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного, речевого, нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

**Вывод:** намеченная система работы способствует повышению речевой активности, увеличению объема знаний малышей в области устного народного творчества, обогащению и активизации словаря, развитию звуковой культуры и связной речи, формированию грамматического строя речи. С малыми формами фольклора через разные виды образовательной деятельности (игры-занятия, самостоятельная деятельность, режимные процессы) будет способствовать познавательному, коммуникативному, нравственному развитию малышей.