

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12 г. Кировска»

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждено:  /Головкина О.В./
И.о. заведующего МБДОУ «Детский сад № 12»
Приказ № 152 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
образовательная область
«Музыкальное развитие»
на 2023 – 2024 год**

Составила:
музыкальный руководитель
1 категории
Ирха Татьяна Юрьевна

г. Кировск
2023 г.

Содержание:**1 раздел ЦЕЛЕВОЙ.**

1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4.	Значимые для реализации Программы характеристики, в том числе характерные особенности развития детей дошкольного возраста.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.	8

2 Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1.	Задачи и содержание образования по ОО “Художественно – эстетическое развитие раздел “Музыкальная деятельность”.	13
2.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.	30
2.3.	Применяемые образовательные технологии	36
2.4.	Интеграция музыкальной деятельности с основными направлениями развития дошкольников.	38
2.5.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	39
2.6.	Культурно-досуговая деятельность.	40
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	40
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному развитию.	40
2.9.	Взаимодействие с педагогическими работниками по музыкальному развитию.	41

3 Раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1.	Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
3.2.	Психолого-педагогические условия реализации программы	43
3.3.	Краткая презентация программы.	43

4. раздел ПРИЛОЖЕНИЯ

№ 1	Календарно – тематическое планирование.	45
№ 2	Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет	92
№ 3	Перспективный план праздников и развлечений, досугов.	100
№ 4	План взаимодействия с семьями воспитанников на учебный год.	101
№ 5	План взаимодействия с педагогами на учебный год.	102
№ 6	Расписание НОД на учебный год.	104

1. Раздел. ЦЕЛЕВОЙ.

1.1. Пояснительная записка.

Для взрослых не секрет, что ребёнок – дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые мгновения его жизни всегда сопровождает музыка. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился. Элементы музыки, даже взятые в отдельности, представляют ценные средства воспитания. «Ритм развивает внимание, сосредоточенность, определённую способность к тренировке. Мелодия открывает мир чувств. Динамика, тембр заостряют слуховое восприятие. Пение – это такое многостороннее действие, что оно является также и неоценимым средством физического воспитания. Полезность музыки для здоровья общеизвестна». Музыка в значительной мере помогает здоровому развитию всех духовных и физических сил ребёнка. Поэтому взрослые должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребёнка с музыкой состоялась вовремя. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад №12».

Программа разработана в соответствии с:

- 1) Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.01.2021г. № 2;
- 2) Требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
- 3) Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- 4) Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 5) Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 995.
- 6) Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО» № 1155 от 17.10.2013;
- 7) Приказом Министра образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 31.07.2020 № 373;
- 8) Программой развития МБДОУ «Детский сад №12»;
- 9) Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12» (далее ОПДО МБДОУ «Детский сад №12»);
- 10) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования".

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе мониторинга С.И. Мерзляковой из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

Программа является модифицированной и составлена с учетом ФОП ДОО.

1.2. Цель и задачи реализации Программы:

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры детей;
- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
- развитие умений чистоты интонирования в пении;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и танцах;
- развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность ребёнка и взрослого, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьями воспитанников. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские), праздники и развлечения.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы. Организации образовательного процесса строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста.

МБДОУ «Детский сад № 12» функционирует в режиме 12 часового пребывания воспитанников в период с 7.00 до 19.00 при пятидневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в дошкольном учреждении. Дошкольная образовательная организация расположена на Крайнем севере России, за Полярным кругом, у подножия Хибинских гор – в городе Кировске Мурманской области. В образовательном процессе решаются задачи по ознакомлению дошкольников с особенностями культуры народов Севера.

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов. Количество понимаемых слов значительно возрастает. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка только начинает формироваться. Графические образы бедны. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.

По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, усложняется конструирование. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Увеличивается устойчивость внимания. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается

яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия детей становятся более сложными. Игровое пространство усложняется. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, воображение, внимание, речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- ✓ различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские);
- ✓ самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, получать радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной

образовательной организации в целом.

Целевые ориентиры образования:

От 2-3 лет дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

От 3-4 лет дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

От 4-5 лет дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

От 5-6 лет дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть на детских музыкальных инструментах по одному и в оркестре.

От 6-7 лет дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2 Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2. 1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

От 2 месяцев до 1 года	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;</p> <p>2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>3) от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>1) От 2-3 до 5-6 месяцев – педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p> <p>2) От 5-6 до 9-10 месяцев – педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>3) От 9-10 месяцев до 1 года – педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла</p>

	<p>пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>
От 1 года до 2 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать</p>

	характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p>	<p>Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных</p>

<p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства</p>

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;

содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;

музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей;

поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

<p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
От 4 лет до 5 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать</p>

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
 обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 воспитывать слушательскую культуру детей;
 развивать музыкальность детей;
 воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
 продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
 поддерживать у детей интерес к пению;
 способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность:
 продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
 учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
 познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
 формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
 развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и

знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
 учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

эмоциональные переживания;
побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

б) культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к

	<p>художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности</p>

культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
 расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
 уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
 развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
 формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
 продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
 продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации

разных видов искусства.

5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс,

<p>мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p>	<p>веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к</p>
---	--

<p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
От 6 лет до 7 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим</p>

процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей о музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению

ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует

окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх

дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;

<p>драматизациях, спектаклях;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного,</p>	

бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы

<p>В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год):</p> <ul style="list-style-type: none"> • непосредственное эмоциональное общение со взрослым; • двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры); • предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами); • речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова); • элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры); 	<p>В раннем возрасте (1 год - 3 года):</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); • ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; • двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); • игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); • речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); • музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).
<p>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); • общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); • речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); • познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; • двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); • музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). 	

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),

<p>занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>
---	--	--

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.</p>	<p>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.</p>

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность
------------------	-----	------------------------------

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>детей</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки;

		- игра на шумовых инструментах.
--	--	---------------------------------

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
Специальные музыкальные методы обучения	
<p>1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p> <p>2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального</p>	

произведения.

3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроя, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);

- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. Задачи: Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. Развивать творческие и музыкальные способности

		<p>дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</p> <p>Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.</p> <p>Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</p>
2.	<p>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <p>Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <p>Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные</p>

	<p>О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>способности, воспитывать эстетические чувства. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
4.	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5.	<p>Технология «Элементарное музицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

2.4. Интеграция музыкальной деятельности с основными направлениями развития дошкольников.

Социально-коммуникативное развитие.	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; развитие игровой деятельности
Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие.	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно эстетическое развитие	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие.	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется музицировали, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Преимуществом между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей осуществляется воспитателем. Его работа с детьми направлена на закрепление навыков и умений, полученных на музыкальных занятиях.

Сложность возникновения активной самостоятельной музыкальной деятельности и в том, что в отличие от доступности рисования, пересказа, художественного моделирования, которые к тому же оснащены соответствующими средствами, музыкальная деятельность детей предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению детей со стороны музыкального руководителя и умелое косвенное руководство этой деятельностью воспитателя

Основные требования к музыкально-эстетической подготовке воспитателя:

- знание музыкального репертуара на конкретный период времени и обязательное включение его в повседневную жизнь детского сада;
- умение осуществлять индивидуальный подход к детям (подбор музыкальной деятельности, соответствующей возрасту, потребностям и интересам ребёнка);

- умение организовывать занятия и игры, связанные с искусством (игра в концерт, музыкальную школу, «Рисуем музыку» и т.д., включение в деятельность детей игры-инсценировки);
- умение собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей (пропеть вместе песню, послушать музыку и побеседовать об услышанном);
- умение соотнести содержательное и методическое обеспечение педагогического процесса с конкретными обстоятельствами (введение музыкально-дидактических игр в самостоятельную деятельность в соответствии с задачами музыкального занятия).

Необходимое условие для формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников - это создание определенной материальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, исполнять несложные па, водить хоры, слушать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

2.6. Культурно-досуговая деятельность.

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения.

Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности учебного – воспитательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово праздник заставляет биться сердце каждого ребенка.

С праздником связаны большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями, друзьями чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять, как явление эстетика – социальное, интегрированное и комплексное.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присутствие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков, нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно – досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Основные способы, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде,

ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);

- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;

- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному развитию.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие принципы:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

- Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
- Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
- Оказание психолого-педагогической поддержки родителя в музыкальном образовании и развитии ребенка, и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкальной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.9. Взаимодействие с педагогическими работниками по музыкальному развитию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. С учетом

возрастных особенностей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группа.

3. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы. Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

№	Наименование	Кол.
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано	1
3	Вазы стеклянные	2
4	Металлофоны	5
	Деревянные ложки	40
	Шумовые инструменты	7
	Барабаны	20
	Маракасы	5
	Треугольник	6
5	Грибы деревянные	10
6	Погремушки	25
7	Металлофоны - игрушки	3
8	Муляжи Овощи - фрукты	10
9	Флажки красные	20
10	Листья для праздника Осени	22
11	Цветы для праздников	7
12	Султанчики	14
13	Платочки цветные	40
14	Маски: Зайцев	12
	Лисиц	12
	Белочек	12
	Лягушек	7
	Мышек	10
15	Комплект иллюстраций Музыкальные инструменты	1

16	Комплекты портретов композиторов: Портреты зарубежных классиков Русские композиторы	
17	Стульчики детские Хохлома	34
18	Мягкие игрушки	7

Литература:

<p>Методические пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
<p>Слушание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
<p>Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения

	<p>для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>6. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>7. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.</p>
Музыкальные игры	<p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
Игра на детских	<p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских</p>

музыкальных инструментов	<p>музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жаскон, 2013.</p>
Музыкальное творчество	<p>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</p> <p>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</p>
Ранний возраст	<p>1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010.</p> <p>2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001.</p> <p>3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004.</p> <p>4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.</p>
Театрализованная деятельность	<p>1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p> <p>4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>11. Толченнов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p>

3.2. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.
4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.
5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
7. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОУ и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).
8. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.
9. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.
10. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.
11. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.
12. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

IV. Краткая презентация Программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для организации музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 12».

Программа разработана в соответствии с:

1. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.01.2021г. № 2;
2. Требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
3. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
4. Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 995.
6. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО» № 1155 от 17.10.2013;
7. Приказом Министра образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 31.07.2020 № 373;
8. Программой развития МБДОУ «Детский сад №12»;
9. Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12» (далее ОПДО МБДОУ «Детский сад №12»);

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе комплексной диагностики уровней освоения программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры детей;
- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
- развитие умений чистоты интонирования в пении;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и танцах;

- развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность ребёнка и взрослого, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьями воспитанников. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через различные виды занятий (комплексные, тематические, авторские), праздники и развлечения.

Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время специально организованной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей при организации режимных моментов через интеграцию различных образовательных областей.

При организации образовательного процесса учитываются демографические, климатические особенности региона Мурманской области. Для знакомства с родным краем, воспитания гордости за культурное наследие, патриотических чувств используется этнографический репертуар.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие задачи:

- Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
- Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
- Оказание психолого-педагогической поддержки родителя в музыкальном образовании и развитии ребенка, и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкальной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;

обучение родителей приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Приложение № 1

Календарно – тематическое планирование:

Образовательная область «Музыка» группа 1 – 3 года

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка» рус.нар «Сапожки» рус.нар.мел «Мы учимся бегать»Я.Степового «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Пляска листочками» А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличеевой «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. «Догони нас, Мишка»Е.Тиличеевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Баю-баю» М.Красев
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?»

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М.Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой «Где же наши ручки?»

	играть в прятки.	Т.Ломова «Серенькая кошечка»
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	В.Витлин «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Зайка» рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Птичка» Т. Попатенко
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Веселые зайчата»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Мышки и кот» муз. Лоншан- Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Лошадка» М.Раухвергер «Зима» М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у Снеговика»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсева «Прятки с

	окончанием музыки.	погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Т.Попатенко «Зима» М.Красев «Машина»М. Волков
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем»Р. Рустамова «Певучая пляска» обр. Е.Тиличеевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р.Рустамова
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Лошадка» Раухвергера «Паровоз»А. Филиппенко
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Самолет летит» Е. Тиличеевой «Пирожок» Е.Тиличеева.
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м.

	игровой ситуации.	автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличиева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличиевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз.
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	А.Матлиной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского

Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок»

Перспективное планирование в младшей группе.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
Самостоятельная	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для

музыкальная деятельность		куколки М. Красева
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Прощание с летом» «Осень в лесу»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	«Осенний праздник» «Теремок»

	В ы з ы в а т ь ж е л а н и е у ч а с т в о в а т ь в п р а з д н и ч н о м д е й с т в и и	
--	---	--

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>• Развитие голоса</p>	<p>В о с п и т ы в а т ь э м о ц и о н а л ь н у ю о т з ы в ч и в о с т ь н а м у з ы к у р а з н о г о х а р а к т е р а .</p> <p>У ч и т ь р а з л и ч а т ь ж а н р ы (п е с н я , т а н е ц , м а р ш) .</p> <p>Н а к а п л и в а т ь б а г а ж м у з ы к а л ь н ы х в п е ч а т л е н и й , о п ы т в о с п р и я т и я м у з ы к и .</p> <p>У з н а в а т ь з н а к о м ы е п р о и з в е д е н и я .</p> <p>Р а з л и ч а т ь в ы с о к о е и н и з к о е з в у ч а н и е</p>	<p>Русские народные колыбельные песни.</p> <p>«Камаринская», р. н. п.;</p> <p>«Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
<p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>П р о д о л ж и т ь ф о р м и р о в а т ь н а в ы к и п е н и я б е з н a п р я ж e н и я , к р и к а .</p> <p>У ч и т ь п р а в и л ь н о п е р е д а в а т ь м е л o д и ю , с o х р а н я т ь i н т o н а ц и ю .</p> <p>П е т ь с л и т н o , с л ы ш а т ь п e н и e д р у г и х д e т e й</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры</p>	<p>У п р а ж н я т ь д e т e й в р а з л и ч н ы х в и д а х х o д ь б ы , п р и в ы к а т ь в ы п o л н я т ь д в и ж e н и я в п a р a x .</p> <p>В ы п o л н я т ь д в и ж e н и я н e т o p o п л и в o , в т e м п e м у з ы к и .</p> <p>У ч и т ь т a н ц e в а т ь б e з с y e т ы , c л ы ш а т ь м у з ы к у , у д e р ж и в а т ь п a р y в т e ч e н и e т a n ц a .</p> <p>П р и у ч а т ь м a л ь ч и к o в п р и г л a ш а т ь д e в o ч e k и п р o в o ж а т ь п o c л e т a n ц a .</p> <p>У ч и т ь б ы c t p o р e a г и р o в a т ь н a c м e н y ч a c т e й м у з ы к и c м e н o й д в и ж e н и й .</p> <p>Р а з в и в а т ь л o в к o c т ь , п o д в и ж н o c т ь , п л a c т и ч н o c т ь</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской;</p> <p>«Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера.</p> <p>«Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>В ы з в а т ь i н т e р e c и ж e л a n и e д e т e й i г р a т ь в п a л ь ч и k o в ы е i г р ы .</p> <p>А к т и в и з и р o в a т ь c л o в a р ь ч e р e z п a л ь ч и k o в ы е i г р ы .</p>	<p>«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>О р и e н т и р o в а т ь c я в р a z л и ч н ы х c в o й c t в a x з в y k a</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Д о c т a в л я т ь э c т e т и ч e c k o e н a c л a ж д e н и e .</p> <p>В о c п и т ы в а т ь к y л ь т y p y п o в e д e н и я , y м e н и e в e c т и c e б я н a п р a z d н и k e</p>	<p>«Петрушкины артисты» «Мишка – именинник»</p>

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарище	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Удерживать пару до конца движений.</p> <p>Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.</p>	<p>«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Путешествие в сказочную страну»</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p>
<p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Семья»; «Сорока»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>

Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках	Праздник пап
-------------------------	---	--------------

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева
Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.
Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.
Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
Пальчиковые игры	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой
Праздники и развлечения	Совершенствовать ритмический слух	«В гости бабушка пришла» «Мыльная сказка»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов
Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой
Пение Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар. мелод. обр. Л.Вышкарева,
Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской
Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение.	«В гостях у кота Леопольда» «Юморина»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.
Пение Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш», «Погуляем» Л.Макшанцева
Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»
Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«Праздник цветных мелков»

Перспективное планирование группы 4 – 5 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Передавать в движении характер музыки.	«Пружинки» под р.н м; Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Барабанщик», муз. М. Красева; Качание рук с лентами
Пляски	Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пении характер игровых образов. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова,
Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» англ. н. п
Муз – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой
Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения	“Подарки осени”, “Овощи”, “Огород”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Рассказать о том, что музыка может изобразить игрушечных животных с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, звукоподражание и т.п.).	«Марш» Дунаевский, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, Программа Нищевой: «Ах ты, береза», р. н.п «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка. Побуждать самостоятельно голосом и с помощью детских музыкальных инструментов изображать гудок паровоза. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию,	«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», Н.Потоловского, сл.нар; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Барабанщик»

	формировать навыки коллективного пения.	Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.	“Осень” в исполнении оркестра шумовых инструментов.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.	«Упражнения с лентами» Шуберт, Элементы танцев НВересокиной «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м.,
Пляски	Навыки выразительного движения:	«Танец осенних листочков» Филиппенко
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой «Делай, как я» англ. н. п
Творчество	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Ловишки с лошадкой».
Муз – игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями характер кошки развивать детское танцевальное и игровое творчество.	«Вальс кошки» В. Золотарева
Пальчиковые игры	Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение.	“Фрукты”, “Компот”, “За грибами”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Приучать детей вслушиваться в музыку и слышать ее изобразительность	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог. Побуждать придумывать характерный аккомпанемент к песне.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».
Игра на ДМИ	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками»,

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Поскоки» Т.Ломовой элементы хоровода «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова,
Пляски	Развивать умение передавать музыкальные образы в рисунке, движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, с помощью которых отображены герои, явления природы и происходящие действия	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.

Пение: Развитие певческих навыков Песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Развивать образную речь детей в передаче речевых и музыкальных образов.	”Бубенчики “ “Чепуха” Геличевой “Скок – поскок «Детский сад Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята). Логоритмика Картушиной: Попевка “ Осенины” Т.Тютюниковой
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»
Муз – игровое творчество	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Дедушка Егор»
Игра на ДМИ	Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. Учить детей «озвучивать» сказку, используя самостоятельно творчески детские музыкальные инструменты и подручные предметы	Программа Нищевой Распевания ЕГеличевой

Декабрь

Вид Деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко «Кукла» Старокадомский. «Прогулка», «Курица и цыплята», Логоритмика Картушиной «Зайцы Песня с движениями В лесу родилась елочка
Пляски	Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Веселый танец» Семенов,
Игры	Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Игра с погремушками» Флотов «К деткам елочка пришла» Филиппенко,

Муз – игровое творчество	Развивать умение передавать музыкальные образы в рисунке, движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Кукла» Старокадомский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей. Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют, музыка сопровождает все их действия и слова).	Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?» Программа Нищевой НВ Г. Свиридов «Музыкальный ящик»,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мишки и зайки Учить сравнивать сказочные образы в музыкальных произведениях, понимать их настроение и характер.	Упр Лиса по лесу ходила Снежок Бырченко Ходит зайка по саду рп Зимняя песенка Музыка МКрасева В лесу родилась елочка «Пляска мишки и зайки». «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,
Игра на ДМИ	Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Программа Нищева РНП Андрей – воробей в обработке ЮСлонова

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Формировать умение детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, Логоритмика Картушиной Ритмическое упражнение Мороз
Пляски	Навыки выразительного движения:	Покажи ладошки»,

Игры	Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально игровое упражнение. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Лошадки в конюшне» Раухвергер,
Творчество	Учить детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа.	«Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстромедленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать длинные и короткие звуки. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличеевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	Песни - упражнения Пастушья песенка французская народная песня Снежок Бырченко Колыбельная Карасевой «Мы - солдаты» Слонов,
Муз – игровое творчество	Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Петушки».
Игра на ДМИ	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Канарейки», р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Ж Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, Программа Нищевой

		НВ Упражнение на развитие внимания Белый медведь А. Рыбникова
Пляски	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках.	«Пляска с ложками» р.н.м.,
Игры	Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Летчики, на аэродром!» Ломова. Курочка с цыплятками» (игра - догонялки), «Зайцы и лиса»,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Дать представление о том, что музыка выражает настроения, чувства и переживания человека (веселое, грустное, нежное, спокойное).	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; Программа Нищева «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	»Мы запели песенку» Рустамов, «Спой колыбельную и плясовую». М. Карасев, М. Чарная, Н. Найденова «Барабанщик»; В. Герчик, А. Чельцов «Воробей»; «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на ДМИ	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличиева.

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки и: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Игра с цветными платочками» Ломова, Подскоки «Полька» М.И.Глинка
Пляски	Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Пляска с цветами» Жилин, «Весенний хоровод», украинская народная мел.; «Вальс», муз. Ю. Слонова
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко «Игра с цветными платочками» Ломова,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко. Развивать чувство ритма. Познакомить детей с изобразительными возможностями детских музыкальных инструментов: бубенцы на тройке, звон колоколов, скачущая лошадка, журчание ручья и т.п.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева. «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение: Развитие певческих навыков Муз – игровое творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. Учить играть небольшие ритмические попевки и песенки на 2-3 звуках. Побуждать придумывать мелодии на слог.	Упражнения Паровой В. Карасевой Колыбельная Е. Теличевой Андрей – воробей Ю. Слонова Песенка о весне Г. Фрида «Зима прошла» Метлов, «Каждый по – своему маму Поздравит С. Ивенсении Муз Попатенко Паровой» Компанеец,
Игра на ДМИ	Формировать элементарные навыки игры	«Музыкальные молоточки».

	на металлофоне, исполнять более слонный ритмический рисунок. Знакомить детей со всевозможными детскими музыкальными инструментами.	
--	---	--

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» И Штраус «Веселая девочка Алена» Филиппенко, М. Булатов «Заинька, выходи»; Речевая игра
Пляски	Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
Игры	Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. Воспитывать интерес к русским народным играм	У медведя во бору Раздувайся пузырь
Муз – игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки.</p> <p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки, созвучных явлениям природы: звон капели, журчание ручейка, пение птички и т.п.</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо» Ф. Шуберт «Марш», “ Веснянка “ укр. нар. п. Обр. Г.Лобачева Сл. О .Высотской</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков Творчество</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить выражать свои эмоции в пении, движениях под музыку, в чтении стихов, разыгрывании сценок</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка» Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слова народные «Две тетери».</p>
Игра на ДМИ	Формировать умение детей играть в ансамбле.	Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p>	<p>«Танец с платочками», р. нар. мел; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличеева; «Всадники В.Витлина</p>
Пляски	<p>Развивать навыки инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами;</p>	<p>«Покажи ладошку», латыш, нар.мелодия «Всех на праздник мы зовем» Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</p>
Игры	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	<p>Игры«Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польская нар.песня</p>

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни</p> <p>Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звук</p>	<p>«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо;</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Творчество</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p> <p>Учить детей передавать в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах характер музыки и жанровые особенности.</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. п; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», Муз. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>Программа Нищевой Н.В. «Калинка» р.н.п .</p>

Перспективное планирование в группе 5 – 6 лет.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить: - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки - Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пении характер игровых образов.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» «Плетень» обр. Каплуновой.</p>

Пляски	Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Пляска “Шел козел по лесу” «Осень спросим» Т. Ломовой
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,
Творчество	Учить детей передавать в движениях под музыку и эмоционально-выразительном пен Имитировать легкие движения ветра, листочков ии характер игровых образов.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Рассказать о том, что музыка может изобразить игрушечных животных с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, звуко-подражание и т.п.).	«Марш» Дунаевский, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, Программа Нищевой Г. Вихарева, А. Барто «Слон»,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен Побуждать самостоятельно голосом и с помощью детских музыкальных инструментов изображать гудок паровоза.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».рнп Золотая песенка Парцхаладзе Дождик ГВихарева
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие песенки детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	Осень в исполнении оркестра шумовых инструментов

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Учить передавать характер музыки в движениях, развивать детское танцевальное и игровое творчество	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., Чей кружок» Ломова, «Ловишка». Танец – импровизация Падают листья
Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Ливенская полька рнм «Дружные пары» Штраус,
Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Чей кружок» Ломова «Ловишка» муз ИГайдн
Пальчиковые игры	З а к р е п л я т ь знакомые упражнения. П о б у ж д а т ь детей к самостоятельному показу	«Мы делили апельсин»; «Детский сад»,”Город“.
Распевки	П о з н а к о м и т ь с содержанием и мелодией песни	“Дружат в нашей группе “;”Семья “;”Это я“.
Муз – игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой;
Пение: Развитие певческих навыков Песенное творчество	У ч и т ь : - петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;—исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев,«К нам гости пришли» Александров, “Песенка о моем городе” “Голубые санки “ “Лесенка Теличевой

Игра на ДМИ	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах	«Мы идем с флажками»,
-------------	---	-----------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;—отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Развивать умение передавать музыкальные образы в движениях под музыку,	«Марш» Робер, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м. Элементы хоровода, элементы танца, Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой.
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Полька» Штраус, «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Кот и мыши» Ломова,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений	«Сладкая греза» Чайковский, Моя Россия Г Струве «Ритмические полоски».
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; -удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Бедный ежик» Ермолов, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. Каждый по – своему маму поздравит

	Совершенствовать песенное творчество	
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Игрушки »; «Мебель » «Посуда»
Муз-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева «Кошачий танец» Каплунова.
Игра на ДМИ	Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах.	русская народная мелодия «Полянка».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение передавать музыкальные образы в движениях под музыку, пантомимике, разыгрывание музыкальной сказки.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	Хоровод «К нам приходит Новый год» Герчик, Танцы характерных героев
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» р.н.м.,

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют, музыка сопровождает все их действия и слова).	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, Программа Нищевой «Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла»
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Закреплять умение петь легким, звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, Новогодняя Островского Дед Мороз В Витлина
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	
Игра на ДМИ	Учить детей импровизировать мелодии но одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Учить детей с помощью мимики и пантомимики передавать характерные черты игрового образа	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног». Ломовой, «Передача платочка» Ломова, «Всадники» Ломова Шаг и поскок Ломова
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в	Полька «Ну и до свидания!» ИШтраус, Парная пляска ч. н. м.

	разные стороны	
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Игра с бубном» Ломова «Игра с ложками», русск народные мелодии
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Дать понятие «музыкальная сказка» (в ней герои поют и танцуют)	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Королевский марш льва» С. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой,
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам Активизировать речь детей в играх и хороводах.	“Песенка друзей” Герчик “Снежная песенка” Муз.ЛьвоваКомпанейца “Физкульт -Ура!!!” Муз. Ю.Чичкова “Сел комарик под кусточек” р.н.п. «Колядки», русские народные песни, прибаутки
Игра на ДМИ	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) У ч и т ь детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	“Марш” Муз .Н. Богословского Танц. движение “Полуприседание с выставлением ноги” “Побежали” Муз. Вебера “Кто лучше скачет” Муз. Ломова Упражнение “Мячики”
Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	Пляска Озорная полька «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников.
Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Мы - военные» Сидельников. Будь ловким»Н. Ладухина
Муз-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики»Ф.Буре-Мюллера
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Лебедь» К. Сен-Санса «Ручеек» Э. Грига Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь	Бравые солдаты Кончается зима Муз П Попатенко Каждый по - своему маму поздравит Про бабушку В Вихрова Сл ТВолгиной

	импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	
Игра на ДМИ	Учит дегей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении Развивать тембровое восприятие.	«Шаг и подскок» Т.Ломова Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличиева
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	Хоровод «Веснянка» Украинская народная песня
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	Игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишка» Муз. И .Гайдна «Будь ловким»Ладухин,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского, Шарманка»Шостакович «Вальс»Муз Майкапара Лесенка» Тиличиева.

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	Каждый по – своему маму поздравит Про козлика Муз Струве Про бабушку Муз В Вихровой Весенняя песенка Филиппенко «Пароход гудит», муз.Т.Ломовой,
Распевки	Воспитывать любовь к природе.	“Подснежник”, ”Здравствуй, весна!”” “Капель”.
Муз-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», музыка, слова и описание движений М. Ногиновой
Игра на ДМИ	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Упражнение Три притопа Передача платочка Муз Т Ломовой
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	Полька Ну и до свидания! Муз ИШтрауса танец под рнм Светит месяц
Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Сапожник польская народная мелодия Игра Горошина
Муз-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»

<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух,-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Бабаяга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, Игра в лошадки П Чайковский Две гусеницы разговаривают Муз Д Жученко</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух,-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>“У матушки четверо было детей” немецкая народная песня “Про козлика” Муз Струве “Песенка друзей” Муз. Герчик “Солнышко, не прячься День – день День Победы Муз П Попатенко</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить детей различать песни хороводные, колыбельные, плясовые.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» «Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем</p>
<p>Пляски</p>	<p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p>	<p>«Всех на праздник мы зовем» Пляска “Веселые дети”</p>

Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Догадайся, кто поет?» «Военные игры»,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова Две гусеницы разговаривают» Жученко. Смелый наездник Р Шуман
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Догадайся, кто поет?» “ДеньПобеды” { Попатенко “Песняомире” Филиппенко Веселые путешественники Старокадомский “Дружат дети всей Земли “Муз Львова – Компанейца “Вечный огонь” Попатенко
Игра на ДМИ	Учить детей играть в ансамбле.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;

Перспективное планирование в группа 6 – 7 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	У ч и т ь : ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Развитие ловкости и быстрой реакции.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; Ходьба разного характера «Упражнения с листьями Е. Тиличевой
Пляски	Развивать внимание, сноровку,	Парная пляска

	знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки	Карельская нар мелодия
Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	Хороводная игра “Осень гостя дорогая”.
Муз-игровое творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером песни, согласовывать движения с текстом песни.	«Осень милая, шурши» М.Еремеевой
Пальчиковые игры	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	“Овощи. Огород”. “Золотая осень. Деревья”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Способствовать умению сравнивать близкие и контрастные произведения на одну тему.	«Утро» Григ, М. Глинка «Детская полька»; Программа Нищевой Н.В. П. Чайковский «Болезнь куклы» «Новая кукла»,
Пение: Развитие певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Способствовать умению детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без не Учить детей передавать в пении, движениях под музыку характер музыки и жанровые особенности	”В школу” Е.Тиличевой «Андрейворобей» р.н.п., «Листопад» Попатенко “Падают листья” Красев “Детскийсад” Филиппенко “Дождик“ Муз.Парцхаладзе “Не летай, соловей!” рн
Игра на ДМИ	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами.	«На зеленом лугу» рнп

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.«Вальс» Джойс, Л. Келер «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез»
Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	Танец-импровизация “Падают листья “ «Танец с бубнами»,
Игры	Развить активность, коммуникативные качества	Игра “Совушка – сова”.
Муз-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Мы делили апельсин” «Детский сад»,” Город “.
Распевки	Познакомить с содержанием и мелодией песни	“Дружат в нашей группе” Семья “,” Это я “.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки. Способствовать умению детей различать форму произведения, его части	«Осень»А. Вивальди “Осенняя песня” П.И.Чайковский «Определи по ритму» Тиличеева. Ритмическая игра “Эхо “.

<p>Пение:</p> <p>Развитие певческих навыков</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Способствовать умению детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с муз</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, Лиса по лесу ходила русская народная песня «Осенью» Зингер. Песни «Хорошо у нас в саду»</p> <p>«Листопад» Попатенко</p> <p>“Детский сад” Филиппенко</p> <p>“Дождик Муз. Парцхаладзе “</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Способствовать умению детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>“Бубенчики”Теличеева.</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки</p> <p>передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Поскоки и пружинящий шаг Хороводный шаг «Передача платочка» Т. Ломовой;</p> <p>«Дробный шаг», р н м «Хоровод», р н м обр. Т. Ломовой;</p>
<p>Пляски</p>	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p>	<p>Танец “Хлоп – хлоп – хлоп” Эстонская народная мелодия</p>
<p>Игры</p>	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в</p>	<p>Коммуникативная игра “Повернись и поздоровайся! “.</p>

	спорной ситуации	
Муз-игровое творчество	Способствовать умению детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки	«Два петуха», муз. С. Разоренова
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	“Игрушки»; «Мебель » «Посуда»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Вальс-шутка», «Танец», «Гавот», «Полька», муз. Д. Шостаковича Г. Свиридов «Зима
Пение: Развитие певческих навыков	Способствовать умению детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь сопровождением и без него. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки	“Песня России” Г.Струве “Песенка о нашем городе” Тертычная «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, “Белый,синий. красный”. АСмиронова
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	«Наш оркестр», Муз.Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка» Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол нар. мелодия, «Упражнение с лентами».
Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами.	«К нам приходит Новый год», Герчик “Новогодняя” Муз. А. Филиппенко.
Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	А. Жилин «Танец снежинок», Ритмическая игра “Капли
Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Придумай песенку»
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	Пальчиковая игра “На елке”
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Способствовать умению детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Способствовать умению отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму	««Вальс-шутка», «Полька» Шостакович «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
Пение: Развитие певческих навыков	Способствовать умению детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без	“Лиса по лесу ходила” р.н.п. “Снежок ‘Бырченко “Зимняя песенка” Музыка М.Красева “Ах, какой хороший Дед Мороз” Попевка”На лыжах”.

	него.	
Игра на ДМИ	Учить подбирать знакомые попевки	«Латвийская полька».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м. «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница»
Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Хоровод «Как на тоненький ледок» (русская народная песня);
Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	Игра «Ищи!» Ломова,
Муз-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс»
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	«Домашние птицы»; «Домашние животные»; «Курочка»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Способствовать умению слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита». «Святки», «Укамелька», «Масленица»,
Пение: Развитие певческих навыков	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно	Пастушья песенка фр нар песня Колыбельная Карасевой «Плясовая» Ломова. Зимняя песенка Красева П

	артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Закрепить знания, умения и навыки предыдущего года.	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду»
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть в ансамбле и оркестре	“Во саду ли, в огороде”.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м. «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница»
Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Хоровод «Как на тоненький ледок» (русская народная песня);
Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	Игра «Ищи!» Ломова,
Муз-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс»
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	«Домашние птицы»; «Домашние животные»; «Курочка»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Способствовать умению слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита». «Святки», «Укамелька», «Масленица»,
Пение: Развитие певческих	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя	Пастушья песенка фр нар песня

навыков	правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Закрепить знания, умения и навыки предыдущего года.	Колыбельная Карасевой «Плясовая» Ломова. Зимняя песенка Красева П «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду»
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть в ансамбле и оркестре	“Во саду ли, в огороде”.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Способствовать умению детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Способствовать умению детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Активизировать речь детей в играх и хороводах.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р.н.м., «С ударушка», «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта
Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя;	Танец ««Полька с поворотами»», «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской «Детская полька» А. Жилинского
Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русс на песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно» рнм
Муз-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Э Григ Программа Нищевой А. Вивальди «Зима»,

Пение: Развитие певческих навыков	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	“Поет, поет, соловушка” “Кузнец” Арсеева “ Будем в армии служить” Наша Родина сильна Логоритмика Попевка “Труба’ Речевая игра “Барабан”.
Игра на ДМИ	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнул обруч»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Способствовать умению детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. Использовать музыкальные инструменты для аккомпанирования в играх, свободных плясках, песнях, в процессе слушания музыки.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. Вместе весело шагать Ритмическая мозаика Бурениной
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким I» Н. Ладухина хоровод «Прощай, Масленица!» рп
Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Приучать слушать музыкальные произведения в исполнении разных музыкальных инструментов. Дать понятие «оркестр».	«Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?». Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. А. Моцарт «Колыбельная»;
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения.	“Повар”, “Весна”, “Транспорт”.
Распевки	Воспитывать любовь к природе.	“Подснежник”, “Здравствуй, весна!” “Капель”.
Игра на ДМИ	Способствовать умению детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметам	«Упражнение с кубиками» «Упражнение с цветами», «Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского муз. И. Саца
Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера
Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Цветок»; «День Победы «Цветы»

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Способствовать умению выражать свои эмоции в пении, движениях под музыку, в чтении стихов, разыгрывании сценок.	«Петя и волк» Прокофьев, «Вцеркви» Чайковский, «Назови композитора». Пр Нищева: Д. Шостакович «Шарманка»; В. А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди, «Весна»,
Пение: Развитие певческих навыков	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Развивать образную речь детей в процессе беседы об образах природы в музыке, живописи, художественном слове.	“Музыкальное эхо Андреевой” Мы поем “Арсеева “Поезд “Бырченко «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов,
Игра на ДМИ	Способствовать умению исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Способствовать умению петь песни, танцевать, исполнять пляски, маршировать в характере жанра.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского «Танец с шарфами» Т. Суворова
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать	Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», Английская народная игра

	коммуникативные качества, развивать художественное воображение	“Пусть делают все, как я”.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Пр Нищева Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец»,
Пение: Развитие певческих навыков	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	“Дождик, лей на крылечко” рпп “Ехали” А.Филиппенко “Веселая песенка Агафонникова “ДеньПобеды”Попатенко«Песня о мире» Филиппенко, “Песенка о светофоре” “Вечный огонь” А.Филиппенко
Игра на ДМИ	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

«Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет».

Образовательная область «Музыка»

Мониторинг музыкального воспитания осуществляется с помощью наблюдений за деятельностью детей во время музыкальной непрерывной образовательной деятельности, познавательных концертов-бесед, развлечений, совместных мероприятий с родителями.

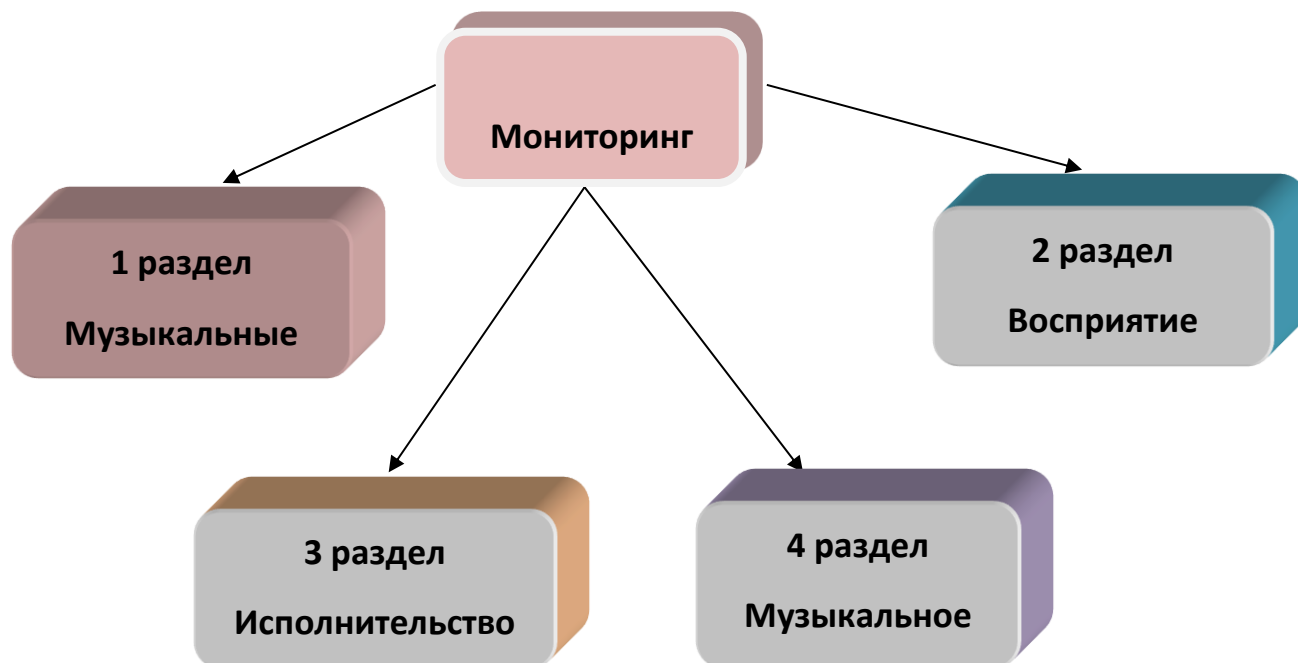
При диагностировании по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», разделу «Музыкальное развитие» используются мониторинг С.И. Мерзляковой из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Цель мониторинга: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов.



Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. **Диагностический.** Сбор информации по проблеме.
2. **Практический.** Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. **Обобщающий.** Итоговая диагностика, оценка результатов

Критерии оценивания: Оценка уровня развития музыкальных способностей детей

проходит по трех бальной системе.

Низкий уровень – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

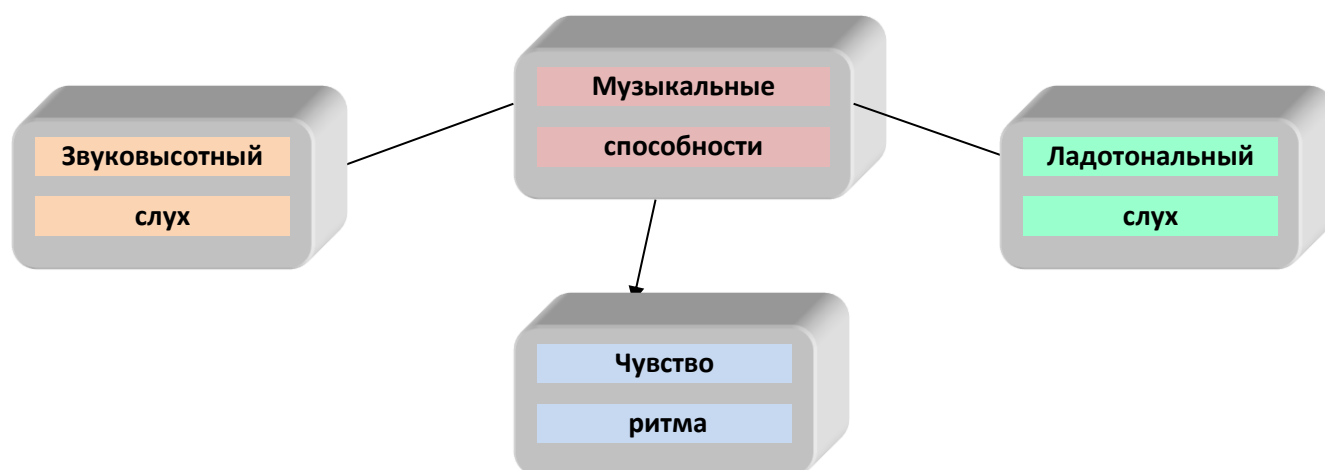
3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей

1раздел.

Музыкальные способности.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит группа
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции

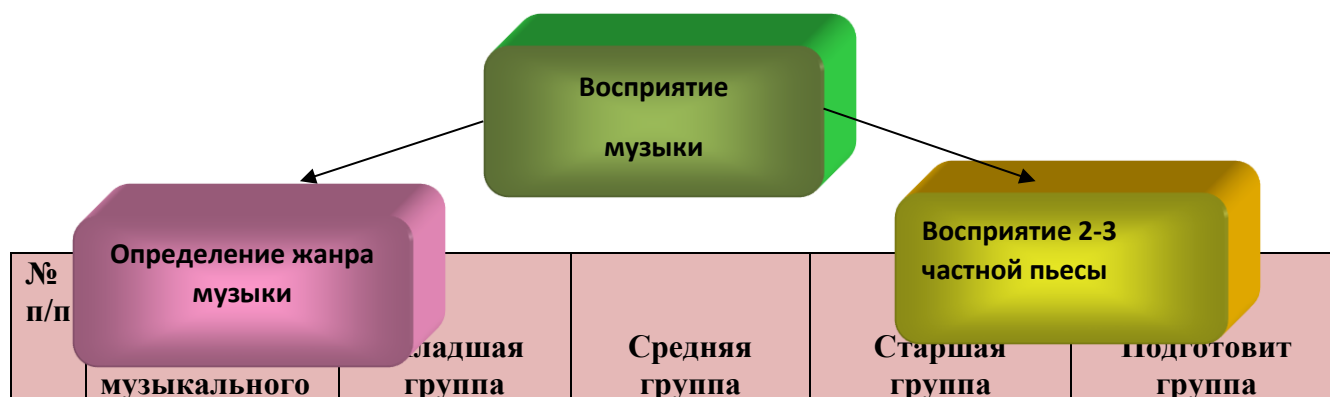
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей

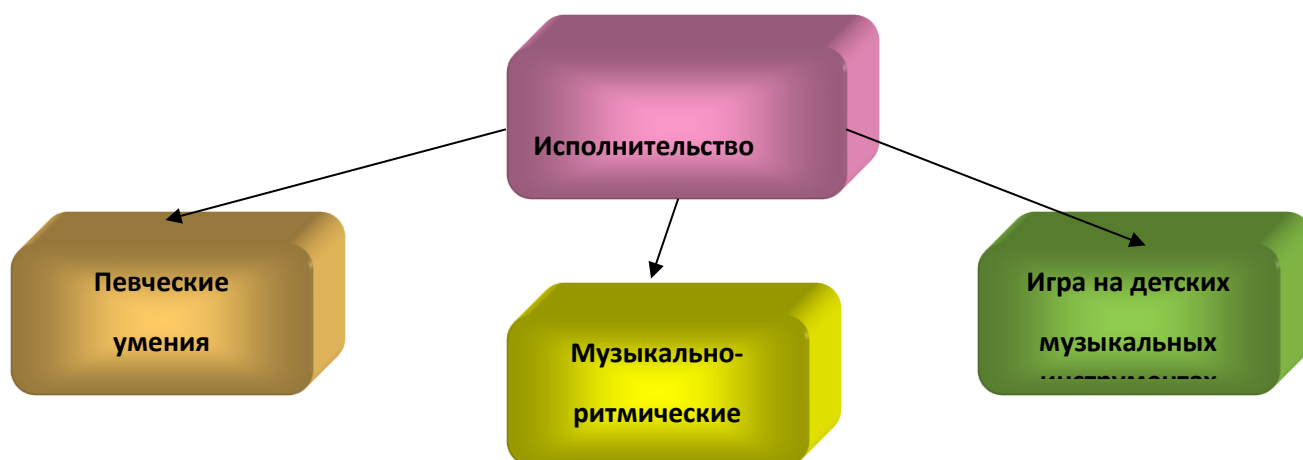
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой М/Д игра «Весёлые птенчики»	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой	«Труба» Е. Тиличеевой	«Бубенчики» Е. Тиличеевой
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Песня «Птички» М.Раухвергера М/Д игра «Кто как идёт»	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличеевой М/Д игра «Дирижёр»	«Кукушечка» Е.Тиличеевой М/Д игра «Три поросёнка»
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

2 раздел.

Восприятие музыки.



	развития детей				
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух колыбельную и плясовую музыку.	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую.	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать в процессе слушания пьесы изменение характера	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы 3хч формы, определять начало звучания каждой части
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Что делает кукла?» («Ах вы, сени» р. н. м. «Баю-бай» В. Агафонникова)	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» р. н. м.	«Три танца» Г. Левкодинова
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д. Кабалевский

3 раздел.Исполнительство.

№ п/п	Показатели, Характериз уровень муз развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит группа
1.	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню с педагогом (по 3-4 человека)	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано,	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. коллективно исполнять песни.
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне, ложках, погремушках	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольнике, металлофоне	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пальчики-ручки» р. н. м.	«Пляска парами» латыш. н. м.	«Приглашение» р. н. м.	«Полька» Ю. Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	Подыгрывание народных мелодий на детских шумовых инструментах	«Небо синее» Е. Тиличевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р. н. песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е. Тиличевой

4 раздел.

Творческие проявления



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодии на заданные слоги	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему

2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодию колыбельной «бай-бай», весёлой мелодии на слог «ля-ля»	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	«Колыбельная» р. н. песня «Придумай песенку»	«Тихая песенка» «Громкая песенка» «Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г. Струве
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	«Зайцы» Е Тиличевой «Весёлые ножки» р. н. м.	«Лошадка» Н.Потоловского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т. Ломовой придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса	«Зеркало» р. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Русский перепляс» р. н. песня «Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Танец медведя и медвежат» Г. Галинина

Приложение № 3

Перспективный план развлечений, праздников и досугов на 2023 - 2024 уч. год

месяц	Группа 1 – 3	Группа 3 – 4 лет 3-5 лет	Группа 4 – 5 лет	Группа 5 – 7 лет
Сентябрь	Развлечение «Что у осени в корзинке»	Развлечение «Осень разноцветная».	Концерт “Песенка - чудесенка».	Развлечение “Детский сад – наш дружный дом».

Октябрь	Забава “Музыкальные игрушки “	Развлечение “Осенние топотушки в гостях у Петрушки“.	Праздник “Осень золотая».	Праздник “Осень золотая ».
ноябрь	Развлечение «Мамин праздник»	Развлечение «Маме песенку поем!»	Развлечение “Хорошо вместе с мамой “	Развлечение “Хорошо вместе с мамой “
декабрь	Развлечение «Первые снежинки”.	Развлечение “Веселый Снеговик”.	Праздник “Чудеса под Новый год “	Праздник “Новый год”.
январь	Развлечение «Зимушка - зима»	Развлечение "Чудеса в лесу зимой "	Развлечение «Сказочные образы в музыке и поэзии».	Развлечение “Прощай, елочка!”
февраль	Развлечение «Такие смешные кошки!»	Забавы Масленицы.	Праздник «День защитника Отечества”.	Праздник «День защитника Отечества”.
март	Развлечение “Мамина песенка”.	Развлечение “Мамочки любимые»	Праздник 8 Марта.	Праздник 8 Марта.
апрель	Забава “Птички, солнышко, весна”.	Развлечение «Мы любим петь и танцевать»	Весенний праздник Солнечная карусель	Праздник «До свидания, детский сад»
май	Развлечение «Весенний концерт»	Развлечение «К Мишке в гости»	Забава “Лесные музыканты”	Праздник “День Победы”.

Приложение № 4

**План взаимодействия с семьями воспитанников на
2022 –2024 учебный год**

Месяц	Мероприятие	Объект (родители воспитанников группы)
Сентябрь	1.Беседы по результатам обследования детей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(к1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года (к2) 3– я неделя – Группа 4 – 5 лет(к1) 4– я неделя – Группа 5 – 7 лет(к2)
	2.Консультация:”Задачи музыкального воспитания в семье »	Группа 5 – 7 лет (К2)
	3.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы

Октябрь	1.Беседы по результатам запроса родителей.	1– я неделя – Группа 4 – 5 лет(К1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года(К1) 3– я неделя – Группа 5 – 7 лет(К2) 4 – я неделя – Группа 1-3 (К1)
	2.Консультация: « Как научить малыша подпевать»	Группы 3 – 4 года
	4.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Ноябрь	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 4 – 6 лет(К1) 2– я неделя – Группы 3– 4 года 3– я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2) 4 – я неделя – Группа 1 – 3 года (К1)
	2. Консультация ««Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш малыш за этот год»»	Группы 1 – 3 года
	3.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Декабрь	1. Беседы по запросам родителей	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 года 3– я неделя – Группы 4 – 5 лет 4– я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2.Консультация «Шумовые инструменты»	Группы 4 – 5 лет
	3.Новогодние праздники во всех возрастных группах	Все группы
	4.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Январь	1. Беседы по результатам обследования детей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(К1) 2– я неделя – Группа 3 – 4 года 3– я неделя – Группы 4 – 5 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет(К2)
	2.Консультация «Слушаем музыку в старшей группе».	Группа 5 – 7 лет (К2)
	4.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Февраль	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группы 4 – 5 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет(К2)
	2. Консультация “ Поиграем со звуками ”.	Группы 4 – 5 лет
	3.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Март	1.Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года(К1) 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4 – 6 лет

		4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет (К2)
	2.Консультация “ Возьмите в помощники музыку! »	Группы 5 – 7 лет
Апрель	1. Беседы по запросам родителей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 лет 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4 – 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет
	2.Консультация « Как отпраздновать День рождения ребенка в семье »	Группа 5 – 7 лет
	3. Театральный фестиваль во всех группах	Все группы
	4.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
Май	1. Беседы по результатам обследования детей.	1– я неделя – Группа 1 – 3 года 2– я неделя – Группы 3 – 4 лет 3– я неделя – Группа 4– 6 лет 4 – я неделя – Группа 5 – 7 лет
	2. Памятка для самых лучших родителей: “Развитие творческих способностей детей ».	Группа 5 – 7 лет
	3.Оформление «Музыкального уголка»	Все группы
	4. Анкетирование №2: «Удовлетворенность родителей музыкальным воспитанием в 2023-2024 у.г.»	Все группы

Приложение № 5

План взаимодействия с педагогами на 2023– 2024 учебный год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1 Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников 2 Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3 Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4 Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 5 Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 6 Пополнение картотеки «Пойте с нами».

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1 Консультация « Утренник без стресса ». 2 Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3 Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4 Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр. 5 Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 6 Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1 Консультация “Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности ». 2 Рекомендации для воспитателей: «Воспитатель и музыка». 3 Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4 Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5 Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 6 Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 7 Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1 Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2 Проверка музыкальных центров в группах. 3 Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4 Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5 Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6 Консультация «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе». 7 Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8 Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1 Разучивание музыкального репертуара на январь 2 Создание картотеки пальчиковых игр 3 Консультация « Фоновая музыка в жизни детского сада». 4 Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5 Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1 Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2 Консультация “ «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности». 3 Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4 Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1 Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2 Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3 Консультация «Музыкально - дидактические игры».

	<p>4 Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5 Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1 Разучивание музыкального репертуара на апрель .</p> <p>2 Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3 Участие в работе психолого-медико-педагогического консилиума №3</p> <p>4 Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>5 Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p> <p>6 Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.</p> <p>7 Консультация “Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».</p>
Май	<p>1 Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2 Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>3 Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

Приложение № 6

Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя Ирхи Т.Ю.

на 2023 - 2024 учебный год

День недели	Время	Группа	Место проведения	ОД
Понедельник 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7.5 часов	8.50-9.00	1-3 года (1 подгр.)	Муз. зал корпус № 2	музыка
	9.10-9.20	1-3 года (2 подгр.)		музыка
	11.10-11.25/30	3 – 5 лет	Муз. зал корпус № 2	физкультура
	11.40-12.05/10	5 – 7 лет		физкультура
I нед. 15.30 - 15.40	1-3 года	Муз. зал корпус № 2	развлечение	
II нед. 15.30 – 15.45/50	3 – 5 лет		развлечение	
III нед. 15.30 -15.55	5 – 7 лет (1 подгр.)		развлечение	
VI нед. 15.30 – 16.00	5 – 7 лет (2 подгр.)		развлечение	
Вторник 8.00 – 14.30 перерыв 12.00-12.30 6 ч.	9.30 – 9.45/50	3 – 5 лет	Муз. зал корпус № 2	музыка
	10.15 – 10.40/45	5 – 7 лет		музыка
Среда 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7.5 часов	8.50-9.05	3 – 4 года	Муз. зал корпус №1	музыка
	9.15 – 9.35	4 – 5 лет		музыка
	15.30-15.40	1-3 года (1 подгр.)	Физ. зал корпус №1	музыка
	15.50-16.00	1-3 года (2 подгр.)		музыка

<p>Четверг 8.00 – 16.00 перерыв 12.30- 13.00 7.5 часов</p>	<p>8.50-9.00 9.10 – 9.20 9.30 –9.45/50 10.20 – 10.45/50</p> <p>15.30-15.40 15.30-15.45 15.30-15.50 15.30-15.50</p>	<p>1-3 года (1 подгр.) 1-3 года (2 подгр.) 3 – 5 лет 5 – 7 лет</p> <p>I нед. 1-3 года II нед. 3-4 года III нед. 4-5 лет (1 подгр.) IV нед. 4-5 лет (2 подгр.)</p>	<p>Муз. зал корпус №2</p> <p>Муз. зал корпус №1</p>	<p>музыка музыка музыка</p> <p>развлечение развлечение развлечение развлечение</p>
<p>Пятница 8.00-16.00 перерыв 12.00-12.30 7,5 часов</p>	<p>9.00-9.15 9.30-9.50 15.30-15.40 15.50-16.00</p>	<p>3-4 года 4-5 лет 1-3 года (1 подгр.) 1-3 года (2 подгр.)</p>	<p>Муз. зал корпус №1 Группа</p>	<p>музыка музыка музыка музыка</p>
<p>Итого: 36 часов</p>				

